AÑO VIII — Núm. 2480 · Buenos Aires, Viernes 4 de Febrero de 1921 · PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

Se anuló la expropiación del Casino, pero el señor Whaskary aun no ha sido procesado — Correcta actitud de la justicia: el jefe de policía, Angel M. Esteves y el caso de las penadas — En Tucumán siguen prosperando los envenenadores: pasividad de las oficinas químicas.

Como era lógico esperarlo, la prensa asalariada de todo el país ha cantado infinitas loas al Peludo, por lo que hizo su representante el Hortelano, al anular el sucio caso de la expropiación del Casino.

El Hombre se vió forzado a seguir esa conducta, porque habían mediado opiniones suyas, en tal sentido, que de no ponerlas en práctica en el momento oportuno, le hubieran dejado nuevamente en claro ante la opinión del país entero.

A pesar de la pseudo moralizadora determinación, han quedado una vez más las integridades radicales por el suelo, pues el interventor (o sea el Peludo), se ha detenido a mitad del camino.

En efecto, el señor Whaskary, quien, por su sola cuenta celebró el inmoral contrato con Da Rosa, continúa gozando de las ventajas anexas al cargo que desempeñó, sin importarle un ardite del juicio que merece su escandalosa conducta.

En el decreto anulatorio aparecen bien claras las características del episodio; allí existen pruebas evidentes de las irregularidades cometidas por el ex gobernador Whaskary y, sin embargo, no se le ha llevado ante la justicia para responder a esos cargos tan flagrantes.

Por fortuna, algunos miembros de la bien neto de malversación de fondos, delito este que es quizás el más grave que pueden cometer los gobernantes, ya que la malversación se diferencia por levísimos matices de la "expropiación" tan grata a los amigos de lo ajeno.

En realidad de verdad, el decreto firmado por el Hortelano podría servir muy bien de cabeza de proceso, para iniciarle un sumario al ex gobernador. Decimos "un" sumario, aunque débese reconocer que esa hazaña no es la única ni la peor del funesto señor Whaskary.

—

La intervención ha defraudado aun las limitadas esperanzas que se fundaron en ella; sus moralizaciones no pasan de ser mera bambolla y golpes efectistas para fines de proselitismo o influencia electoral.

Hasta ahora no ha realizado ninguna investigación seria ni digna de ese nombre. Los infinitos delincuentes que medraron a la sombra de sus puestos y empleos, o siguen todavía en sus ocupaciones o gozan de licencias reparadoras, en cuyo descanso aprovechan de lo que pudieron recoger en las épocas felices de su cuspideamiento.

Por fortuna algunos miembros de la justicia—la mayoría, es justo reconocerlo—cumplen sus deberes dentro de las limitadas facultades de que pueden hacer uso. El caso Esteves es una prueba de la forma en que algunos correctos magistrados tucumanos hacen honor a la tradición de los estrados judiciales. Veamos.

Hace algún tiempo dimos cuenta de un curiosísimo hecho, en el cual resultó complicado el jefe de policía tucumana. Era eso tan inusitado, tan extraordinario, que pareció imposible, casi una exageración de "oprobiosos".

No había nada de eso, nunca pecaremos de exagerados, a menos que se confunda ese defecto con las virtudes de la energía y de la firmeza en la exacta característica de los hechos.

Dijimos en su oportunidad, que el buen señor Angel M. Esteves, antes jefe de la policía whaskarysta y ahora en uso de una merecida y ansiada (por el pueblo tucumano), sí, ansiada licencia, estaba dotado de un excelente carácter. Esteves era muy compasivo, lamentaba en el alma tener la obligación de encerrar mujeres; así, siempre que podía, las dejaba ir en libertad...

Pero eso sirvió para aumentar sus nativas dotes de hombre generoso y se pasó a la otra alforja: no contento con libertar detenidas y aun encausadas, llegó hasta el extremo de libertar penadas de la cárcel de mujeres.

Cierto juez, amigo del "dura lex, sed lex", opinó que el caritativo Esteves tenía demasiado buen corazón e instruyó entonces un sumario. De él se desprenden dos cosas: 1o., que el jefe de policía debe reducirse a practicar sus cariñosas bondades nada más que con su propio servicio doméstico femenino, y, 2o., que debe comparecer a declarar bajo apercibimiento de conducirle arrestado.

—

Sería muy conveniente que la intervención hiciera en Tucumán algo por el estilo de lo que pensó Mantecón en esta capital y puso en práctica monseñor, con el aplauso de todo el pueblo.

Por allí los que ansían riquezas a corto plazo, sin reparar en la salud del pueblo, hacen de las suyas, como vulgares Camuyranos. Al fin y al cabo, pensarán que la justicia no es "una" como dicen los optimistas, sino ciega y doble.

¿No se ha visto al famoso "industrial" de que hablamos, ir a gastar en Mar del Plata los dineros que juntó a costa de la vida y la salud del pueblo?

Seguramente los de la "Compañía Cervecera del Norte" (vaya como ejemplo), pensarán en la absolución de Camuyrano...

Alentados por la pasividad de las autoridades y de las oficinas encargadas de velar por el expendio de productos alimenticios en buen estado, continúan fabricando cerveza, con lujo de procedimientos de alta química "mercantil".

Sería el caso de repetir el dicho del hijo de un fabricante de vino, el cual al ser preguntado en un examen sobre las materias primas que intervenían en la elaboración del vino, citó una luenga lista de ingredientes, agregando que también, aunque rara vez, se usaban las uvas....

Los de la "Compañía Cervecera del Norte" podrían decir algo por el estilo, pues ni cebada ni lúpulo ni nada usual, emplean para fabricar la llamada "cerveza" que venden al público a precios inverosímiles por lo caros y extorsivos. Con decir que lo más honesto que ponen es agua y maíz...

¡Las oficinas químicas tucumanas no hacen nunca análisis!

—

Cosa semejante pasa en otro orden de instituciones. Desearíamos saber la causa por la cual ciertos establecimientos bancarios, siguen en sus negocios prácticas alusivas que no se hallan demasiado alejadas de ciertos principios y preceptos de orden un si es no es penal...

Con justo motivo la restricción en los créditos, como consecuencia de la considerable diminución de depósitos, ya se ha observado en Tucumán con caracteres de suma gravedad. El depositante teme por la suerte que pueden correr sus depósitos. No olvidemos que el Banco del Comercio no es el único...

Desde la barra

Minga va a San Juan con Carol y Daniel Fernández — La farolería lo pierde — Taboada resultó un bluff — Vizcacha convertido en ratón — Basureado por Méndez Casariego — Azúcarberry en la Cámara de cuerpo presente y el espíritu ausente... en la Aduana — Mora y Araujo encubridor — Frugoni haciendo paradas de fin de período

¡Minga de Grupo en la comisión investigadora a San Juan!

Va a fracasar la comisión.

No hay asunto en que este magnífico farolero haya intervenido, que no hubiese ido al tacho

Sólo que don Absalón Carol tenga el fluido necesario para contrarrestar aquella mala mano. Carol es una incógnita. Se sabe de él que es santiagueño y que como buen provinciano mantiene cerrada la boca el mayor tiempo posible.

Es el reverso de la medalla de Minga Rodeyro.

—

Taboada, el quichua de quien tanto desconfiábamos, pegó una sentada bárbara. No quiso ir a San Juan.

Está perfectamente atrapado por el peludismo pialador y agarrador de la pata.

Los pujos de independencia que sufrió al principio, no pasaron de pujos.

—

Méndez Casariego, sin pretensiones de financista, dió ayer una revolcada de mi flor al viejo Vizcacha.

Este sofista sostuvo muy frescamente que el presupuesto nacional es reducido. No ha aumentado — dijo, — en proporción de los de otros países. Y leyó una estadística de los que acaban de salir de la guerra.

Con ello pretendía justificar la administración radical, que ha plagado de haraganes los presupuestos, y de ventosas salaberriescas las partidas de gastos, alzando de 400 a 500 millones el nacional, no obstante haber pasado 25 años vociferando contra los exorbitantes presupuestos del régimen.

El inteligente e ilustrado representante de Entre Ríos le retrucó victoriosamente.

Aquellos países están en quiebra.

Además, se han consagrado a la continencia en todos sentidos.

Nosotros estamos en déficit hace años y se sigue aumentando gastos.

¡700 millones de deuda flotante!

—

El viejo Vizcacha, acostumbrado a verse refutar airosamente sólo por los socialistas, sintió el sogazo de la derrota ante los formidables argumentos de Méndez Casariego.

Disimulaba diciéndole a Anastasi que se hiciera amigo del Peludo, pues siempre es bueno tener, etc. Y Anastasio (el pollo) sigue al pie de la letra los consejos.

—

Azúcarberry se sentó en su banca, como un reo en el banquillo.

Lo miraban de arriba a abajo los diputados demócratas y algunos conservadores que están bien enterados de los asuntillos de marras.

Pedro Regalado Núñez, Rubinat, Tito de Bary y un trío que se aleja de la presidencia ocupando las últimas bancas del sector, trío formado por Lozano, Cabeza de Pimentón y Gil, — sentían el escalofrío de la sublimidad al observar los movimientos del ministro de Hacienda de la Nación.

Pedro Regalado decía para sí:

—Yo podré ser mañana también ministro. ¡Lo es de la provincia el cuadrado de Cabral!

Azúcarberry se guardó muy bien de abrir la boca; presta una colaboración de cuerpo presente, pero de espíritu ausente. Este andaba por la Aduana.



Mora y Araujo ha llegado de Corrientes. Este dado vuelta, se ha acomodado con Azúcarberry. Preside la comisión de investigación de los negocios de petróleo y defraudaciones aduaneras, pero es como si no existiera.

Indicamos a los aspirantes a empleos al correntino rumbeador, como una influencia decisiva.

Azúcarberry le da lo que pide.

El, en cambio, mantiene a la comisión inactiva, principalmente en lo referente a los negocios de petróleo, que en cuanto a las defraudaciones al fisco, se ha comprobado en los expedientes respectivos y ya es asunto concluído.

Ayudan a Mora y Araujo en su rol de encubridor, Anastasi y Miñones. Hace tiempo que estos dos Cardarellis sentaron plaza de domésticos.

—

Frugoni, con su melena de rigurosa Tercera Internacional un tanto alisada, tuvo ayer un amago de independencia.

Cuando Méndez Casariego preguntó por el paradero de Dominguito Azúcarberry, Frugoni interrogó:

—¿No ha contestado el señor ministro la comunicación?

—No, señor diputado.

La Cámara íntegra, hasta los ordenanzas, pusieron la vista en Frugoni y aguardaron.

El tercerista oyó la respuesta y retirando el pecho del pupitre, se recostó en la banca y cruzó los brazos.

Cuadro.

Muzzio, que es algo sordo, preguntó qué había ocurrido. Lo impuso Pinedito. Sonrió y se limitó a murmurar:

—Charlatán irresponsable...

Calzada y Quesada, ¡cielos!

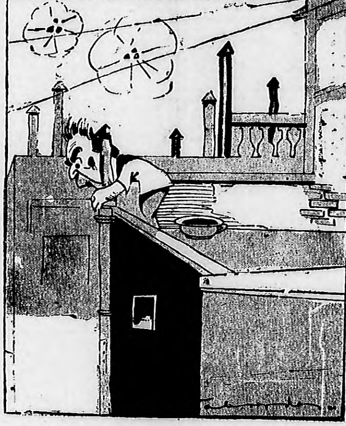
Rafael Calzada y el sintético Ernesto Quesada, recordman de la monografía en cuerpo 6, ojo chico. Dios los cría y ellos se acoplan.

En Sevilla — ¡venga un chato con tapadera! — se celebrará un congreso hispano-americano de geografía e historia. Los delegados de los países que a la tía España tienen por madrecita, designaránse entre los geógrafos e historiadiores de más cartel. Rafael Calzada ya ha pescado el gordo del viaje. Irá en representación del Ateneo Hispano-Americano, con traje de luces y cuerda para ocho días. Otro que madrugó fué nuestro estimado cliente Ernesto Quesada, quien se larga consignado y embalado por la Academia Argentina de la Lengua de Vaca Narvaja, se marcharán en junta, a mediados de mayo próximo.

¿Rafaelillo Calzada trabajando de criollo?... ¡Salga usted de la luz, tío, salga! Vamos: que no es correcto que usted apechugue con una representación que no le corresponde.

¿Acaso no tenemos historiadores nativos por docenas?... ¿Qué dicen y qué hacen los señores de la Junta de Historia y Numismática?... ¿Porqué no lo movilizan y lo fletan a Carlos María Urien, historiador, hombre de mundo y... hasta discreto caburé, no obstante sus ochenta y tres años?

La azotea gloriosa



¿ES DE RECORDAR ESTA ACTITUD?

Una vez más el peludismo ha rememorado la fecha de hoy. ¿Pero es que ignoran lo que hacen? ¿No recuerdan que aquello fué el fracaso más estruendoso, la intentona más bochornosa y ridícula, un delito de lesa patria y de lesa civilización? Y después, ¿vale la pena recordar la actitud del señor Irigoyen en aquel entonces, su eterna cobardía, frente a la valiente actitud del viejito Smith, "su descompostura", su susto de la azotea? Creemos que es el peor servicio que se pueda hacer al amo. Para colmo esa repetición cansadora con que se ha saturado anoche el ambiente del Luna Park, eso de que "la barba blanca del doctor Alem se agita como un penacho de redención sobre las multitudes argentinas...".

Si el Peludo lee o le cuentan lo de las barbas, los coloca a todos en la calle y nos quedamos sin recibir cartas y diarios, pues laamayoría de la concurrencia de anoche estaba formada por gente de uniforme.

—

Para que nada falte, anoche en el Luna Park un desconocido subió a la tribuna.

—No sé hablar... comenzó diciendo. Nosotros estuvimos por interrumpirlo y decirle, ¿y para qué habla? pero pensamos que eran muchos...

El buen señor habló de la escarapela, de los sacrificios; otra vez de las barbas, de arrodillarse ante el recuerdo, etc., etc. Entre este señor — que según parece sale de Ushuaia y Taborda como orador, nos quedamos con este último.

Acuarela gaito-boche-peludista

Dos mil gallardos, 875 cabezas cuadradas y 170 ejemplares de los comités peludistas. Total: 3.045 prójimos. Entre los primeros veíanse el Perojo y el personal de redacción de "L'Ognon", en pleno. A última hora se incorporó el grupo intelectual, formado por Marcos Roldán, Calixto Oyuela y Camboados, Alfredo Kolmo, Ernesto der grosse Quesada, Marcelo del Mazo, Juan P. Ramos y Julio Patitieso Quesada. Escenario: dársena norte.

Los gallardos en aplastadora mayoría. Mientras esperaban el piróscafo boche Argentina, las iban de rosquillas, de churros y de peladillas de Alcoy.

—¡Abaixo os tocineiros de Juacintón, empezando por Juilsón!

—¡Viva Guermania!

—¡Jloria a Gillermu y a Irijoyen, su aliadu!

—¡Abaixu Inglaterra, conculcadora del peñón de Guibraltare!

—¡Higadu de perru pra os franchutes!

La proa del Argentina apunta la entrada de la dársena norte. Se encrespan los gallardos. También los cabezas cuadradas.

—¡Deutschland über alles!

—¡Viva la pera inmaculada del Dr. Alem.

—¡Bier - hallen!

—¡Viva don Leandro N. Alem y su sobrino el dotor Hipólito Irigoyen!

Los pitos de los vaporcitos del ministerio de Torello Hereford arman una sinfonía wagneriana. Es el peludismo que se asocia al recibimiento del paquete tudesco. Hay más, desgraciadamente: forma en el murallón la marinería de la prefectura. ¡Adelante con el servilismo! Por poco, la Sarmiento hace salvas... Flota el espíritu bochófilo del Supremo Restaurador.

—¡Abaixo os tocineiros de Juacintón!

—¡Viva España, canegu, y La Cierva!

—¡Y Juciler, cielus, y Sánchez Toca!

El Argentina larga amarras. Perojo le pide tres mangos a Calixto Oyuela, en "calidaz" de préstamo, y Ernesto der grosse Quesada, pela una bobina donde ha impreso su discurso de bienvenida. Se alarma Marcos Roldán ante el kilometraje de la pieza en puerta.

—Envaina, Ernesto.

—¡Imposible, Marcos!

Colocan la planchada. Vuelve a encresparse el galleguerio. Perojo tiró otro lance y lo "toca" al doctor Ramos. Sube el grupo intelectual. Abrazos. Después cerveza.

—Señores: voy a ser breve...

—Envaina, Ernesto.

—¡Imposible, Marcos!

Y des grosse Quesada salió con la suya.

Los plantadores de tabaco, principales víctimas del "Trust"

Tornquist y Piccardo les imponen sus precios

Ya empiezan a abandonar sus plantíos

El tipo de tabaco que sufren los fumadores de 20 cents.

"Forman parte del trust...."

La característica de los "trusts" es el despojo lento pero seguro, del consumidor, que al final de cuentas tiene que rendir un tributo extraordinario al monstruo insaciable.

El "43" de los señores Tornquist, Portalis y Piccardo no podrá escapar a las ley inflexible. Tampoco ellos tienen interés en que así sea. Por el contrario, desean ardientemente el despojo del fumador cuanto antes, en el menos tiempo posible.

El despojo ya ha empezado a realizarse. Tuvo su principio de eficacia en la ley de los 15 gramos, que costaba al fumador, — merced a un problemático beneficio al fisco,—el 15 o/o de la cantidad de tabaco que antes se le ofrecía. Eso al fumador rico, ya que al pobre esa merma es del 33 o/o, porcentaje que en 120.000.000 de cigarrillos de 10 y 15 centavos vendidos anualmente por el trust, forma una cantidad fantástica de pesos.

Pero el "trust" ha ido más lejos todavía. Reducido el número de cigarrillos, pensó enseguida el señor Gaona, asesorado por el presunto banquero de Monte Carlo, señor Tornquist, en desmejorar la calidad del tabaco.

Suba del habano—

En el último año, debido a que los plantadores cubanos dedicaban todas sus actividades a la caña de azúcar sembrada en sus vegas de tabacales, el precio del habano subió bastante. A veces la huelga, y el problema de los salarios, que también en Cuba ha sido planteado por los sindicatos obreros, contribuyeron a ese encarecimiento.

A cualquier otra compañía de tabacos que no fuera de trust, la suba no la habría incomodado mayormente, deduciendo este quebranto momentáneo de las ingentes ganancias de años anteriores. Pero cualquier motivo es un espléndido pretexto para el trust. El fumador paga y el problema está resuelto.

Es lo que ha sucedido en este caso. Con la suba del tabaco habano, el "trust" de los Tornquist y Piccardo ha realizado un pingüe negocio.

Los cigarrillos de 30 y 40 centavos solían ser de puro habano; no así los de 20, que era una mezcla de Bahía,—en su mayor cantidad,—tabaco de Misiones, de Paraguay y en su menor proporción, habano.

Pues bien: de los infelices cigarrillos de 0.20, se ha sacado hasta el más remoto rastro de habano, y en los de 0.30 y 0.40, se ha puesto Bahía y tabaco misionero. Todos los cigarros de 15 y 10 centavos, fantástica mezcla que no vamos a analizar.

Basta que un fumador abra un cigarrillo de 20 centavos. A la tosca elaboración que presenta el "43", desde que el señor Gaona echó a la calle a sus mejores obreros, hay que agregar un treinta por ciento de palos y otros residuos. Además, como nadie ignora, los paquetes de 20 centavos no tienen 15 gramos. Al fumador modesto se le da 13 gramos y los dos restantes quedan a beneficio de los fumadores de 30 y 40 centavos.

Se ve en todos los detalles el profundo desprecio que tiene el "trust" de los Piccardo por sus fumadores. Ellos los condenan a fumar lo que el "trust" les ofrece. Son los nuevos galeotes, los nuevos forzados del hábito de fumar. Y si no les gusta que prueben otra cosa... (El "trust" tiene el control del 85 o/o del tabaco que se consume en el país)

Los plantadores de tabaco—

El señor Molina con la dialéctica que le sirvió para ser un juarizta entusiasta y un entusiasta irigoyenista, y en ambos casos estar aparentemente bien con su conciencia, dijo en la Cámara, que la ley de los 15 gramos beneficiaba a los plantadores de tabaco. ¡Peregrina ocurrencia! Dándole solidez a un monopolio con la eficacia aplastante de una ley se pretende beneficiar a los productores.

El "trust" ya tiene tendidas sus redes por este lado también. Como es casi el único consumidor porque las fábricas libres usan casi en su totalidad tabaco habano para su elaboración, el "trust" impone sus precios irrisorios. Ya hay algunos plantadores que abandonarán sus cultivos porque no irán dispuestos a seguir trabajando para la comandita de financistas impacientes que dirige Tornquist.

Hasta ahora, sólo se habían salvado los cultivadores de tabaco rubio, símil del tabaco egipcio. Este tabaco da en excelentes condiciones en nuestro clima del Norte. Es famoso el tabaco de Chicoana, en Salta. Pero ahora anuncia el "43" que también elaborará cigarrillos de tabaco rubio. Ya ha lanzado a la plaza la marca "Iris", diez cigarrillos por cuarenta centavos.

Se pueden ir preparando los buenos tabacaleros de Chicoana.

Los bonos de 0.02 $—

Hemos dicho el otro día que a ejemplo de los obrajes y yerbatales paraguayos donde el señor feudal remite dinero y obliga al infeliz siervo de la Gleba a hacer sus compras con el deleznable papel de semejante emisión, el "trust" de los señores Tornquist y Picca do emite también su papel moneda. Es el bono de 2 centavos. Bono que hace reflexionar en la ganancia extraordinadia del trust aún antes de la ley de los 15 gramos. Ganancia, en fin, que permite a los monopolizadores del tabaco, devolverle al fumador el 10 o/o del importe de su compra.

Forman parte del trust...—

A los lectores de Tucumán que nos preguntan cuáles son las marcas que serán monopolizadas por el "trust" de los "43", les damos la nómina de las marcas que son:

"43", "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupee", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", de venta en la compañía, "Iris", egipcios que se lanzarán en estos días a la venta; "Avanti" toscanos; todo el tabaco picado que se vende en plaza; "Santa Damiana", habanos que se vendían antes enormemente y que ahora, desde que pertenecen al "trust", no se venden más; "Revolución", "Brasil", "Popular".

"Liga Nacional contra los trusts"—

Continúa sus trabajos de instalación y organización la "Liga Nacional contra los trusts" de que hablamos ayer, y que se propone emprender una vigorosa campaña contra los monopolios del tabaco y el azúcar, ambos en manos de don Carlos Alfredo Tornquist que es tan vivo para formar trusts y tan otario para dejarse robar collares...



La fiebre de la oratoria

Una conferencia accidental. Patadas y otras cosas

El tráfico había sido interrumpido. Una larga hilera de tranvías eléctricos y de autos llenaba la calle.

Algún acontecimiento trascendental debía haberse producido.

Descendimos del vagón en que viajábamos y nos dirigimos con rumbo al lugar donde se percibía una aglomeración de personas.

Breves instantes y estamos cerca del núcleo masculino que rodeaba a un señor que le dirigía la palabra.

Recordamos algunas de sus frases:

—El momento de las reivindicaciones ha sonado — dice el perorador, — nosotros, los hijos de nuestras respectivas madres tenemos derecho a las mismas prerrogativas que esos otros hijos de la casualidad y de la suerte... Es preciso que nos armemos... que nos armemos...

—¡Muy bien; a las armas! gritó un lustrabotas.

—Que nos armemos de paciencia y de valor y esperemos que los acontecimientos se produzcan, — continuó el orador.

Es necesario que nos demos cuenta de que la propiedad es un robo y que todos los propietarios son ladrones.

—¡Macana! Tengue la maguina de la manise tustate, e no la gue robato, — interrumpió un comerciante de maní.

—No atiendo nada más que las interrupciones en cristiano, — gritó el conferenciante.

—Soie ma gristiano que osté... sa? Pelazo de otarrio al óleo...

—Como decía, mis queridos oyentes...

—Este debe haber sido cura párroco — objetó uno.

—Mis queridos oyentes, estamos abocados a un movimiento universal formidable... Los pobres nos volvemos ricos y los ricos...

—Borricos... dijo una voz.

—No acepto chistes.

—Borricos... más que ricos—agregó el del chiste.

—...Y los ricos pedirán limosna...

—Cuentos... del tío...

—Pedirán limosna y los veremos tender la mano... demandando una piltrafa de carne, o una moneda de níquel... Entonces será nuestra venganza... Los veremos arrastrarse como negros...

—Eso de negro ma dispacio, atolante! — vociferó un moreno del auditorio.

—Macaneador.... chinchulinero.... agregó otra voz.

—Gozaremos con su desgracia y tendremos derecho a llamarles desgraciados...

—¡Bien!... ¡Que se repita! ¡Que salga el autor!



—Señores; el lucero de la nueva aurora, está refulgiendo en el cielo, entre el celaje de las nubes que pasan.
—¡Pun!

—¿Qué dice? — interpela el orador.

—El autor... el autor... — exclaman varios oyentes.

El orador se siente ofendido porque se duda de la paternidad de sus dichos y adopta "pose" de boxeador.

La escena de pugilato se produce a los pocos instantes y acude la policía.

El tumulto asumió entonces las proporciones de un terremoto.

A duras penas fué sacado el conferenciante de entre las garras de sus ex oyentes y éstos se fueron desgranando al notar el refuerzo policial, que — machete en mano, — avanzaba con esa fineza, galantería y cultura que le son peculariares.

Momentos después, retirado el magullado orador, el tráfico continuó y poco a poco se fué decongestionando aquella compacta fila de vehículos, en uno de los cuales continuamos nuestra marcha.

Los caballeros de la noche

Robo en los cementerios — El saqueo nocturno — Un caso descubierto en San Nicolás

El delito es un mal que elige terreno, no para arraigarse y extenderse, por cuanto el abono para su desarrollo se encuentra en la conciencia y ésta sólo puede repudiarlo cuando ostenta condiciones especialistas, determinadas por distintos factores de orden moral y circunstancias de carácter social.

No nos sorprende, por lo tanto, los hechos más extraordinarios, anotados en la crónica diaria, precisamente porque todo cuanto ocurre en este sentido, adquiere por la razón apuntada, las más variadas características y los más múltiples aspectos.

Se nos ocurren estas reflexiones con motivo de ciertas denuncias que se han venido formulando en estos últimos tiempos, en la ciudad de San Nicolás, sobre la comisión de los más raros delitos en el cementerio de la misma, delitos que tienen alarmada con justicia a la población que nos ocupa, y preocupadas lógicamente a las autoridades.

Pero el caso más interesante es el que se ha dado a conocer hace algunos días, referente al robo de una urna, felizmente vacía y que se produjo en las más extraordinarias circunstancias.

Una muy conocida familia de San Nicolás, había depositado desde hace algún tiempo en determinada bóveda del cementerio, una urna vacía de un valor incalculable, con el propósito de depositar en ella los restos de uno de sus deudos. Ahora bien, al llegar el instante de utilizar la urna, se comprobó que ella había desaparecido, descubriéndose, después de muy serias investigaciones, que la urna se encontraba en una marmolería cercana al cementerio mencionado.

Dada la importancia del caso se agrega a otros de la misma índole, ocurridos, es de esperarse que las autoridades harán todo lo posible por esclarecer el delito, procurando la detención de sus autores y determinando para los mismos toda sanción de la ley.

En libertad por un rato

Ha sido puesto en libertad bajo fianza, el lobo de mar, que hace como si fuera capitán del vapor "Cuyabá", don Luis Becerra, y que como recordará el lector, está metido en el lío del viejo Bricker.

Captura de importancia

Antonio Alvarez ha sido detenido por haberse comprobado que es coautor del homicidio de que resultó víctima Manuel Ubiño Oparia. El hecho se desarrolló, como informamos en aquel momento, en Villa Modelo, Piñeyro. Antonio Alvarez es español, de 26 años, y trabajó como jornalero. Interviene el doctor Oro.

Cuando la bomba iba a explotar...

Una señora evita el atentado

Siguen las bombas sembrando el pánico por ahí. Los de orden social se encuentran empeñados en el descubrimiento de un nuevo caso, que si no tuvo proporciones lamentables fué por la intervención de una señora que la encontró.

En la esquina de Crámer y Mendoza (Belgrano), vive el gerente de los Molinos del Río de la Plata, Sr. Franck G. Ballantine. La casa tiene el número 2213 de la calle Crámer. Era media noche, cuando el señor Ballantine y su esposa se retiraban a sus dormitorios, en el segundo piso, cuando ella sintió un ruido extraño, en el jardín. Calculando que podían ser ladrones, se asomó al balcón del primer piso. Con la sorpresa del caso, vió que en uno de los balcones habían colocado un paquete, con un punto de fuego. ¿Qué era? Una mecha encendida... Rápidamente fué en busca de un balde lleno de agua, y lo volcó sobre el bulto sospechoso, apagándolo.

Según las declaraciones que dicha señora hizo después, al asomarse al balcón, vió a dos tipos que huían por la calle Mendoza en dirección a Cabildo, y que son sin duda los que habían colocado la bomba, pronta ya a estallar. Cuando la policía concurrió al lugar del hecho, y pudo verse la bomba detenidamente, se comprobó que ésta estaba hecha en un recipiente de lata, y que pesaba en total dos kilos.

La policía remitió enseguida la bomba al Arsenal de Guerra ... (¡para que le hagan la autopsia!).

El dueño de la finca y habitante de ella, señor Ballentine ignora quién pueden ser los autores del cobarde atentado, aunque cabe suponer, y la policía sabe algo ya al respecto, que el atentado frustado se relaciona con un movimiento huelguístico de los ordenanzas del Molino del Río de la Plata. Una mujer vecina de la casa en cuestión dió las señas particulares, de un sujeto que ayer durante toda la tarde pasó, pasó y volvió a pasar, mirando hacia el interior de la finca de manera sospechosa.

El comisario doctor Enrique Duffey (de orden social) en compañía del auxiliar Dante Buzzo, instruye el sumario del caso, habiendo dado cuenta ya del hecho al juez de turno.

Los robos en las tiendas

La detención de Sara Murgir

Empleados de la sección Robos y Hurtos, detuvieron en las primeras horas de hoy, a la mujer Sara Murgir, conocida por el apodo de "Mariposa", y que se ha dedicado siempre al calote en las tiendas. Ultimamente se le acusaba de estar mezclada en un importante robo de sedas, efectuado hará un mes en la casa Sulz y Hnos. Ahora se encuentra a las órdenes del juez doctor Janius. ¡Pobre "Mariposa", se le van a terminar los cortes!



Esta es la paica "Mariposa" que la trabaja de raspa.

Timba

La timba es lo que más prospera en este país... ¡Timba! ¡Timba! Timba por todos lados... ¡Aquí no se come, pero se "escolaza"...

Esta mañana los que persiguen a los jugadores en nombre de un montón de leyes intituladas "de orden moral" le dieron el grito de: — ¡está detenido, canejo! — a varios timberos, que pasaron con fichas, redoblonas, y todo al Departamento... Son ellos, Antonio Milane, Andrés Sanchi, Jerónimo Cahed y Carlos Marchesse, a quienes se les ha dado por la cabeza, con la ley 4097. ¡Salud!

Casi nos quedamos sin Biblioteca

Un pucho de cigarrillo tirado por un hombre distraído, o por un animal (vaya a saberse!) originó un principio de incendio, en la casa de la calle Méjico 1865, local en dondo está instalada la Biblioteca de los Profesores... Gracias a que todavía hay buena gente y agua en abundancia, el fuego fué sofocado, en su comienzo.

Cuando llegaron los bomberos, no quedaban ni cenizas...

Las irregularidades de la 19

UNA VERGÜENZA MAS

¿Qué dice a todo esto el jefe?

Días pasados informamos al lector de un choque de automóviles, del que resultó herido el chauffeur E. González, de la casa Bordenave y Cía. Como varios testigos del choque lo culparan a éste, los vigilantes de la sección, en vez de llevarlo al hospital, lo llevaron al calabozo... donde con el pretexto estúpido y vergonzoso de que no estaba el comisario, lo tuvieron tres días sin comer.

Le damos la noticia al jefe de policía, para que éste se informe sobre esta irregularidad, que habla de pésima manera del comportamiento de algunos funcionarios. ¿Cómo es posible, que a un herido — ¡y herido en un accidente! — se lo mande a morir a un calabozo?

Don Elpidio: usted tiene la palabra.

La detención de un supuesto "maffioso"

La noche del 9 de enero último, en la calle Monteagudo frente al número 663, fué herido de una puñalada Manuel Ubiña, quien falleció días después, en el hospital Ramos Mejía.

Por averiguaciones practicadas en el vecindario, la comisaría 34 logró establecer que Ubiña había sostenido un incidente con cuatro o cinco sujetos y que, a raíz del mismo, fué herido.

Como se llegara a la comprobación de que los hermanos Hermenegildo y Antonio Alvarez habían andado bebiendo en compañía de Ubiña, la comisaría 34 detuvo al primero de los nombrados, no logrando arrestar a su hermano, porque al tener conocimiento de que se le buscaba, fugó.

Ayer los empleados Pochelú y Romero, a las órdenes del auxiliar Medina, de la división investigaciones, procedieron a la detención de Antonio Alvarez, quien fué puesto a la orden del juez de instrucción que interviene en el asunto.

Un loco

El oficial inspector Gustavo A. Díaz remitió al manicomio a Juan Zaya, que parece que tiene los tornillos flojos. El loco es italiano, de 34 años, y desde hace doce anda por estos pagos. Lo agarraron haceindo cosas raras en la esquina de Leandro N. Alem y Sarmiento.

Un botón alcohólico

Ernesto Caballero — (¡qué caballero per la madonna!) que andaba de civil, se había pescado esta mañana una curda grandiosa. Al ser detenido por otro agente, lo agredió a patadas, y acto seguido peló un revólver Colt (2345).

El botón atacado es Antonio Ibañez, que se ganó un jabón colosal.

Información de último momento

PINZAS MEDICAS EN PODER DE UN LADRON

El empleado Jorge Spadaro de la sección robos y hurtos de investigaciones, que dirige el comisario Federico S. Foppiano, había seguido en diversas oportunidades al ladrón conocido Pablo Enrique Stachler, observando sus movimiento a fin de evitar la consumación de atentados contra la propiedad.

Ayer notó que penetraba en su domicilio, Venezuela 3053, donde ocupa una habitación, llevando un pequeño paquete. Poco después el nombrado empleado acompañado de sus iguales Enrique Souza y Juan Cappa se constituyó en dicho domicilio, por haberlo así dispuesto sus superiores, y practicó un registro secuestrando una pinza del doctor Chateillier para nariz, una pinza del doctor Lucae, para nariz, una pinza del doctor Kuapp para ojos, una pinza para disecciones y otra larga común.

El nombrado Stachler, que ha sido detenido preventivamente, se niega a explicar la procedencia de dichos aparatos, los que parece han estado en uso aún cuando se encuentran en muy buen estado de conservación, por lo que se presume han sido sustraídas del consultorio de algún facultativo o algún hospital cuyo damnificado no ha denunciado el hecho a la policía.

Importante detención

UN PAJARO DE CUENTA

Las continuas denuncias de hurto formuladas ante la división de investigaciones perpetrados por personas que se colocan en calidad de domésticos, llamó seriamente la atención del comisario Foppiano, jefe de la sección robos y hurtos, quien dió instrucciones al respecto al auxiliar don Carlos Bidegaray, para que a su vez tratara de esclarecer estos hechos.

Después de un prolijo estudio de los sujetos clasificados como ladrones domésticos, comprobóse con las filiaciones suministradas por varios damnificados que el autor no era otro sino el sujeto César Lomy o Romero o Lomey o Miguez (a) Carlota, sujeto que registra varias entradas por delitos contra la propiedad, cinco defraudaciones, cuatro hurtos, dos estafas y varias contravenciones.

Comisionado el activo empleado Javier Lonchamp con los datos obtenidos, logró aprehenderlo en circunstancias que pretendía colocarse como portero en una casa situada en la avenida Quintana; comprobándosele que es autor de un hurto a la señora Cruz Verdera, domiciliada Córdoba 2142, a Ernesto Crider, Maipú 341 y Jesús Alvaroz, Cánning 3191.

Se dió intervención al señor juez de instrucción don Jaime Llavallol.

Movimiento obrero

SOCIEDAD OBREROS EN DULCE UNIDOS

(Comunicado oficial)

Huelga en la fábrica de caramelos "La Ciudad de Viena"—

"A raíz de la informalidad de este señor que explota con tan pingues ganancias la fábrica arriba citada, al desconocer el pliego firmado a último momento, los obreros abandonaron el trabajo, esperando el cumplimiento de las condiciones antes aceptadas.

—El personal se reune todos los días en Araoz 718, a las 17 horas."

La comisión.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

Se nos pide la publicación de la siguiente nota:

"Siguen su curso los conflictos que sostiene este sindicato. Con las medidas tomadas no han de tardar los prepotentes burgueses en venir a firmar lo que antes se habían negado.

Los huelguistas se mantienen firmes y sin desmayos. El Paulista ya empieza a sentir los efectos del bloqueo, pues de dos sucursales de las chicas han sido llamados los gerentes a que expliquen cómo es que hay este mes una fuerte diminución en las ventas.

Los empleados "grandes" dicen que está perdida la huelga, pero el público no entra y la venta disminuye.

¿Por qué será?

La comisión.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Continúan firmes en la lucha los obreros del aserradero de José Luraschi, unidos y dispuestos a triunfar.
pués de 60 días de lucha se mantienen Charcas 2972-86. Estos compañeros des-

Siguen en huelga en el aserradero de Vicente Martini, Humberto I 1402 y las fábricas de cajones de envases de Marchessi y Cía., e Hilarión Balevella, Velazco y Gurruchaga y Aguirre entre Gurruchaga y Acevedo.

Lublin y Cía, Lavalle 1659, se hallan en huelga los obreros de esta casa en solidaridad con un obrero despedido.

Ningún obrero consciente deberá aceptar trabajo en estos talleres.

La comisión.

Centros Sociales

Centro recreativo Hospital Torcuato Alvear — Con fecha 16 de enero ha quedado constituído un centro recreativo con el nombre del epígrafe.

Próximamente realizará una gran función y baile inaugural, poniéndose en escena el drama social en un acto y dos cuadros, titulado "¡Al fondo! ¡Al fondo!", en el salón Operai Italiana de Villa Devoto.

FIESTAS DE CARNAVAL

American Dancing Club Social — Como en anteriores años, este club que goza en la actualidad de merecidos prestigios, efectuará en los próximos carnavales 10 extraordinarios bailes de disfraz, fantasía y particular, los días 5, 6 7, 8, 12 y 13 del actual (tarde y noche).

A lab uena reputación de que gozon los bailes patrocinados por este club hay que agregar este año el propósito de su C. D. de que al efectuarlos para estas fiestas dejen un grato recuerdo en el ánimo de todos sus concurrentes y al efecto ha adquirido para su desarrollo los amplios y ventilados salones de Palais de Glace, lo que sin duda ha sido todo un acierto.

Las fiestas estarán amenizadas por 2 regias orquestas, una típica-criolla y otra americana de 15 profesores, las que harán oir de su vasto repertorio lo más nuevo y más selecto.

Club Social Americano — En el salón de moda Augusteo, este acreditado club tiene anunciado 7 bailes de máscaras, para carnaval. Buen número de familias han retirado sus invitaciones, y por tal motivo permite augurar el brillo más singular. Habrá importantes premios para sus mejores máscaras. Una buena orquesta americana está destinada para confeccionar el programa danzante.

Biarritz Club — La C. D. de este club activa con mucho entusiasmo los preparativos para los grandes bailes de disfraz y fantasía que realizará los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 del actual (tarde y noche) en la amplia sala del centro Zamorano.

Dichas fiestas prometen alcanzar lúcidos contornos por las innovaciones introducidas en el local que servirá de escena a las mismas.

Jóvenes Amantes del Triunfo — Promete hacerse acreedor de un éxito singular este importante centro, con la realización de 6 grandes bailes de máscaras, en el amplio salón de la Nazionale Italiana, Alsina 1465, los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 de carnaval.

Su C. D. ha contratado especialmente para esta fecha a una buena orquesta americana.

Argentino Dancing Club — Mucho interés ha despertado entre las familias habitués a este conocido club, por los bailes de máscaras que se realizarán los días 5 (noche) y 7 (tarde) del actual, en el hermoso salón La Argentina.

Prepara su selecto programa con interesantes números y atracciones de interés para los buenos danzarines.

Habrá valiosos premios. Una regia orquesta de 12 profesores tiene a su cargo el extenso programa danzante.

Por invitaciones solicitarlas en su secretaría Florida 617.

Juventud del Día — Este antiguo centro nos hace saber que activa sus trabajos para el mejor brillo de sus cuatro importantes bailes de máscaras que se pondrán en escena en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.

Las fechas indicadas para estas fiestas son los días 6 (noche), 8 (tarde y noche) y 10 (noche) de carnaval.

Coopera una orquesta americana y en cada baile se adjudicará un premio al mejor disfraz femenino.

Círculo Social Americano — En el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, este prestigioso círculo realizará en los días 8, 13 y 19 del corriente (noche, con motivo de carnaval, 3 extraordinarios bailes de disfraz, fantasía y particular.

Un programa interesante contribuirá sin duda alguna, a dar mayor realce a sus distintas reuniones. Cuenta también con una notable orquesta americana, habiendo escogido un selecto carnet de baile.

Centro Coral Juventud Holandesa — Este centro, que tanto interés ha despertado en Villa Crespo, recorrerá en corporación durante los días de carnaval, los corsos y concursos de la localidad.

El público podrá apreciar la organización y el valor artístico de este conjunto, que se destaca entre los similares de su parroquia.

Círculo Progreso. — En la amplia sala de la "Lago di Como", Cangallo 1758, este floreciente círculo social realizará los días 7 y 1m3 del actual a las 15 horas dos extraordinarios bailes de máscaras y particulares en los que se adjudicará a la máscara más espiritual y al disfraz más elegante con un premio de valor.

Coopera en sus fiestas una buena orquesta americana.

Centro Recreativo "Pelagio". — También prepara un baile para el día 7, domingo, a las 16 horas en el salón Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Dada la franca familiaridad de que gozan los festivales patrocinados por este centro, se ha resuelto por esto año no otorgar premio alguno.

Young Men Dancing. — Anuncia dos hermosos bailes de máscaras en "La Argentina" para los días 6 y 12 del corriente, siendo amenizados por su orquesta Diatto.

Para las máscaras hay como premio cinco medallas de oro.

Club social C. Z. — En el elegante salón del Centro Almaceneros, Sáenz Peña 242, este centro anuncia la realización de una matinée familiar danzante el sábado 5 y cuatro interesantes bailes de máscaras, los días 6, 7, 8 y 13 del actual, a las 15 horas.

Coopera la notable orquesta criolla del profesor S. Castriota.

CRITICA ha de ser el diario que informará a Vd. con los más amplios detalles de las distintas fiestas de carnaval.

Lea esta misma sección mañana y encontrará algo nuevo.

Nueva suba de locaciones

LA LEY DE ALQUILERES

La asociación de propietarios

Nuevo aumento de locación sufren los inquilinos, casas, departamentos y piezas, el furor de los propietarios de bienes raíces está en todo su apogeo, dando así un buen márgen a los administradores y sub arrendatarios de propiedades que han aumentado a 20, 30, 50 y 70 pesos de alquiler mensual.

Departamentos situados en los barrios de San Cristóbal sud, son los que un tiempo a esta parte han sufrido tres aumentos, sin que sus propietarios introduzcan comodidad alguna en ello.

Entre estos departamentos ubicados en los expresados barrios, rodeados de inquilinatos, corralones y fábricas, compuestos de tres piezas habitables con un patio de 3 x 3 cuyo encierro es una disimulada cárcel, siendo su administrador el Banco Supervielle, que prepara a sus locatarios, el tercer aumento a tales departamentos, de $ 80 que ganaban han llegado hasta 120 pesos mensuales y con la amenaza de 150 pesos, sufriendo así sus pobres locatarios un aumento de 20 $ que posiblemente se pondrá en vigencia por orden de su propietario el Cav. F. Tognerl.

Igualmente en idénticas proporciones lo ha efectuado el administrador de la sucesión de A. Prat.

Otro tanto pasa con los inquilinatos y casas de familias, en estos el aumento fué más exorbitante llegando al extremo de aumentarse 15 pesos por pieza y 75 por finca.

No se alcanza a comprender el motivo de esta nueva alza de locaciones, los impuestos municipales no ha sufrido aumento alguno, los materiales de construcción entran al país libres de todo derecho de aduana, lo único que los inquilinos sospechar es en los excesivos gastos en los festivales con los príncipes extranjeros últimamente llegados a la Argentina, así que el pato de bodas de todos estos bacanales es el pobre inquilino.

Para mayor causa de la desmoralización de los locatarios, los diarios de la capital publican la noticia de la presentación de una nota al senado de la nación, suscripta por todos los propietarios de bienes raíces para que los representantes del pueblo les aplace la urgente consideración del proyecto de la ley sobre alquileres.

El pueblo y obreros piden al Senado el absoluto rechazo de la nota petición de los propietarios, pues no es el caso de que se paguen festivales y colectas con la plata de la pobre clase media, la eterna víctima.

Teatros

Artistas condecorados

Una actriz eminente y la más célebre: Sarah Bernhardt, dos músicos ilustres y un gran director de teatro, acaban de ser honrados por el gobierno de Francia con el nombramiento de caballeros de la Legión de Honor.

Mucho tiempo hace que se deseaba condecorar a la admirable trágica y se discutió largamente si se le otorgaría o no tal dignidad. El buen sentido ha triunfado, aún después de que la artista ha descendido al "music hall".

Los músicos condecorados son Gustave Charpentier, el famoso compositor de quien conocemos la admirada "Louise" que nos dió a conocer en la Opera Mme. Margherite Carré en 1911; y M. Claudé Terrasse, heredero de la tradición de los Offembach y Lecocq, un autor de deliciosas operetas.

El director de teatros, es M. Jacques Coupeau, creador de una organización del mayor interés artístico que, antes de ser célebre entre la totalidad del público de su patria, atravesaba las fronteras e iba a encontrar hace dos años la consagración del extrangero, en Estados Unidos. En esta forma sabe el gobierno francés hacer justicia a los hijos de Lutecia que conservan y acrecientan el prestigio de su patria.

La Quiroga, entre baturros

Ha terminado su breve actuación en Zaragoza la compañía de Camila Quiroga. Su éxito ha sido grande en el país de los baturros. Nuestra actriz se presentó al alcalde de dicha ciudad como embajadora del pueblo argentino en nombre del cual presentó a los zaragozanos un fraternal saludo. Muy honrados, señora, aunque no le habíamos dado tal encargo.

El alcalde, por su parte, nos retribuye, ¡gracias! enviándonos el saludo de los aragoneses.

Para hoy está anunciado el debut de la Quiroga en Barcelona. Veremos qué dicen los catalanes de nuestros compatriotas y del teatro rioplatense.

Darío Niccodemi

Periodista argentino y autor francés

En el último capítulo de sus "Recuerdos Parisienses", que está publicando la revista italiana "Varietas", Camilo Antona Traversi narra cómo tuvo comienzo la carrera dramática de Darío Nicodemi.

Era este,—dice, y como ya lo sabíamos—crítico dramático del diario "El País" de Buenos Aires, donde vegetaba lastimosamente. Había escrito algunas comedias, representadas con mediocre éxito por compañías italianas y españolas de pocas pretensiones.

Un buen día, Gabriela Rejane, la gran actriz francesa, cae a Buenos Aires, para iniciar un curso regular de funciones; al día siguiente del estreno, Nicodemi canta un himno a la ilustre actriz, manifestando todo su "divino goce" por haberla oído.

La Rejane, satisfecha y maravillada por el juvenil entusiasmo del crítico desconocido, quiso conocerle y lo invitó a su camarín.

"¡Aquí no vivo, me ahogo—le dijo él.—Veinte comedias encierra mi cabeza, pero no logro escribirlas, debido a la tarea diaria que no me deja libro un momento!"

—¿Y por qué no vais a París?—le preguntó la Rejane.—Si el teatro os llama verdaderamente, y si vuestras fuerzas os permiten aprender el francés como para escribirlo en forma literaria, yo me comprometo llevaros a París, en calidad de miembro de mi compañía.

Seis días después, a la salida del vapor que tenía que llevar a Europa a la compañía de la Rejane, Nicodemi llega a la dársena equipado de todo punto, y dice a la actriz: "Puesto que me aceptáis, me marcho justo con vos".

A los pocos meses, Nicodemi asumía el cargo de secretario general del teatro Réjane.

El secretario general de un teatro parisiense es "un señor a quien todos tienen en cuenta": brazo derecho del director, en constante relación con los críticos teatrales; contesta todas las cartas; recibe a los postulantes; reparte las entradas de favor; lee y señala los manuscritos de obras nuevas, dignas de ser tomadas en cuenta.

Nicodemi demostró poseer mucho tacto en este oficio, cuya carga y responsabilidad compartió con Camilo Antona Traversi, para poder escribir sus obras.

Y el primer fruto de su nueva actividad de comediógrafo, no se hizo esperar mucho tiempo. A pesar de las hostilidades, las ideas preconcebidas y las desconfianzas contra el "español" pues así le llamaban en París. "El Refugio", su primera obra de aliento, obtuvo un éxito entusiasta, y consagrábale autor dramático entre los más aplaudidos.

Alfredo Donizetti

En Rosario ha muerto ayer el maestro Alfredo Donizetti, a los 55 años de edad. Muy joven se diplomó en el Conservatorio de Milán, premiado con medalla de oro. Escribió varias óperas y bailes y obras de piano y canto editadas por Ricordi. Su mejor éxito lo obtuvo en el teatro filodramático de Milán con la ópera "Dopo l'Ave María", una joya de melodía y exquisita factura. En 1904 triunfó en el concurso Sonzogno, con otra ópera: "La Locandiera".

Como director de orquesta estuvo ante el pupitre en temporadas de Roma, Venecia, Florencia, Nápoles, dos veces en Méjico, con artistas famosos, y en nuestro Politeama, la primera vez que venía al país, contratado por el empresario Bernabei. Repitió sus visitas, y desde 1906, cuando llegó con la compañía de la cual formaba parte la Darclée, recibió la noticia de que había sido nombrado director de la Fenice, de Venecia, puesto disputado por eminentes colegas. Pero, rehusó, y se quedó en la Argentina. Luego fué a Rosario donde fundó un Conservatorio que lleva su nombre.

El maestro Alfredo Donizetti, era *descendiente del inmortal Gaetano Donizetti*, gloria del arte.

Reaparición de Enrique Sanchis

POR EL AVENIDA

Con mucha simpatía recibió el público del Avenida la reaparición de Enrique Sanchiz, tras ocho años de ausencia. Una sala llena, una concurrencia optimista, una claque cariñosa y entusiasta y un apuntador que gritaba como un energúmeno fueron cuatro detalles de la velada que resultó lucida en extremo.

En el tío Chupito de "Carceleras", Sanchiz evidenció conservar sus excelentes dotes de actor. En varios mutis y al descender el telón, la sala sancionó favorablemente su labor, no salvándose al final del incómodo discursito reglamentario. trance del que salió como pudo. Si nos permitiese una indicación, le aconsejaríamos que no hablase jamás sin apuntador...

Gabina de la Muela que intervenía en el espectáculo por deferencia a Sanchiz fué festejadísima. Esta venerable tiple, aparte de ser muy simpática, pone alma en sus interpretaciones. Montoya derrochó voz, apurado por la competencia de su rival Escrivá. El resto discreto.

El contrato único

Ayer se reunieron los empresarios para tratar este tópico. Se cambiaron opiniones, tratándose superficialmente el asunto. En lo poco que se habló, pareció primar un plausible espíritu de tolerancia.

Mañana se reunirán nuevamente, habiéndose enviado una citación a los ausentes de ayer. Tratándose de un problema de interés para el gremio, la Sociedad empresaril quiere considerarlo en pleno.

¡Vamos, Losada!

Bueno. Los contratos que desde Madrid nos anuncia Losada parecen firmados el día de Inocentes. Está bien que el elenco de la Comedia no exige ni admite la incorporación de figuras de cierta plataforma por cuanto el poder absorbente de Narcisín coloca a los demás en situación relativamente desairada, pero eso no nos priva del derecho de lamentar el dinero que el empresario dilapida en telegramas para anunciar el nombre de las adquisiciones — dignas de ser hechas en la Cosechera.

Blanca Pozas, ya vejacona, adiposa y afónica ha dejado de ser una "trouvaille". El barítono Cortés sólo aventaja a Ponseti, en elabdomen. Si los demás son iguales, hay que sospechar que Losada, atraído por otros asuntos en Madrid, encarga la contratación de artistas al camarero de su hotel...

A no ser que estas adquisiciones sean chistes de Losada. Andando Muños Seca cerca, todo es posible.



Evaristo Lillo, primer actor cómico mimado del público chileno, es el intérprete genuino de los tipos populares. Alcanzó últimamente un gran éxito con "Entre gallos y media noche", pieza cómica de Cariola, que se representó 400 veces.

Narcisín no ha convencido este año a los uruguayos. Quizás haya contribuído a ese serio fracaso la mistificación de las obras presentadas.

La temporada en Montevideo, si no ha sido brillante, ha sido decorosa. La temperatura, los homenajes a Florencio Sánchez y otros factores adversos conspiraron contra la temporada.

¿Mujer o timbre?

Anoche accidentalmente encontramos a la D'Algy en el Avenida. Entre otros, la escoltaba la incomprensible y veterana señora Dryma. La D'Algy se demostraba encantada del espectáculo.

—¡Oh!—decía refiriéndose a Montoya—cuanto me agrrada este barrítono! ¡Cómo gorrjea, carramba!

—¿Y la Muela?

—¡Oh, qué grran tiple! ¡Con qué corrazón trabaja!

Huimos. ¡Rrrrediez con la prrrotegida de la señora Drrryma!

El apuntador

A veces, se nos ocurre pensar: "¿Habrá tenido apuntador el teatro antiguo? ¿Dónde se habrá situado"?

¿Es admisible que los actores pudieran recordar los largos parlamentos de las obras de Esquilo, de Sófocles y de Eurípides?

¿Quién acudía en socorro de su memoria, y en qué forma?

La "comedia del arte" italiana, comedia improvisada, no tenía, evidentemente, apuntadores, pero habrá necesitado un traspunte o un personaje cualquiera que mantuviese a los actores dentro de la linea de la obra.

El hotel de Bourgogne y el teatro de Marais tuvieron apuntadores. Sin embargo, nosotros ignoramos cómo se llamaron y dónde se colocaron para cumplir con su cometido. Hay que tener en cuenta que los escenarios de aquellas épocas tenían asientos para los espectadores.

La sala del "Palais Royal", en tiempo de Moliére, no demuestra poseer ningún sitio donde pudiera colocarse el apuntador; pero es dable suponer que éste se situara entre bastidores.

Las primeras conchas de apuntador aparecen en París allá por el año 1821: debido a su forma, toman en español el nombre de conchas. Pero, sería interesante conocer el origen del apuntador, modesto y utilísimo elemento de éxito, que los cómicos consideran más necesario que... el pan de cada día.

¿Quién habrá sido el primero en requerir este incomparable auxilio? Algún actor de corta memoria, o a quien faltaban ganas para estudiarse los papeles, sin duda, habrá sido el primero en idear y adoptar tan sencillo medio de salvación para cómicos haraganes y desmemoriados.

El beneficio de anoche

Un nuevo acierto de Carbonell

Como habíamos previsto, anoche se congregó en la Comedia un público numeroso, deseoso de testimoniar a Ramón Carbonell sus simpatías.

La obra elegida por el celebrado actor para su beneficio, la comedia romántica "Sullivan el comediante", es una obra que ofrece dificultades grandes para el primer actor. Por tal causa, sin duda alguna, la eligió Carbonell, con el deseo de dejar probadas su ductilidad y sus cualidades. El éxito coronó sus esfuerzos. Carbonell tuvo una de sus buenas noches y el público premió con aplausos su acertada labor.

También la señora Abad supo prestar relieve a su papel de enamorada ingenua, cosechando aplausos numerosos.

De las demás intérpretes merecen especial mención Soto y Babbio que se lucieron en sus respectivos roles. Rubio que tenía a su cargo un personaje importante, estuvo algo inseguro, notándose que actuaba con cierto temor.

El conjunto homogéneo acreditaba al señor Carbonell quien, aparte su labor personal, prueba ser un director excelente.

El beneficiado fué muy felicitado por sus admiradores.

La obra, que reune las cualidades y defectos peculiares al teatro romántico, fué escuchada con agrado por el público.

Hoy se repite dos veces, tarde y noche.

De regreso

Esta mañana el vapor de la carrera depositó en la dársena sud a los componentes de la compañía Ligero-Ibáñez que mañana reaparece en la Comedia.

Cálculos alegres

La Lusitana, Terés y las vírgenes del primero

Terés y la Lusitana han andado y andan en acercamiento comercial.

Al maestro le agradaba la ex-tonadillera como estrella de su elenco. Y a ella no le disgustaba la capitanía de aquel bullanguero plantel de vírgenes coreográficas.

Los arreglos están en pie. Pero si a algo se arriba, no será para Buenos Aires. La Lusitana, por razones que se reserva, no desea trabajar este año en la capital y pasadas las fiestas de Carnaval partirá rumbo al Perú. Pero ha hecho a Terés una proposición que tal vez éste acepte.

Trátase de una tournée por Chile y Perú con la compañía de vírgenes. Por supuesto que Lidya iría como estrella absoluta. Para eso cuenta, aparte de sus gracias personales con algunos apoyos firmes en aquellas regiones.

En eso se está. Sería curioso ver a Terés al frente de sus huestes caer por sorpresa sobre Chile, conquistarlo y seguir viaje al Perú para hacer lo propio. ¡Qué envidia le iba a tener San Martín desde su sitio de reposo!

Telegrafía Telefónica Teatral

Parece que la Pagano vacila en efectuar la gira proyectada en Marzo, *mes que el Liceo estará ocupado por Raquel Meller.*

Cuando La Argentinita y Luisa Salas terminen en el Artigas de Montevideo, irá el trío Málaga y Pierrette Fiori.

El Empire está cerrado, no reabriéndose hasta el primero de Marzo. El cierre se aprovechará para efectuar algunas reparaciones.

Mecha Sánchez no ha trabajado en las últimas funciones del Urquiza de Montevideo, por haberse introducido un clavo. La introducción fué en un pie.

Tuvo una buena sala y franco aplauso el actor Franza, que anoche se benefició en el Liceo. Se festejó mucho a Sarita Watle, inteligente bailarina infantil.

Lola Membrives ha querido llevar como dama joven a Cándida García, quien no se resuelve a abandonar la capital.

"Las sacrificadas" se estrenará esta temporada en el Apolo. Angela Tesada ha decidido hacerla para su beneficio, desvirtuando los rumores que le daban resuelta, a seguir hasta el final con el repertorio de Sánchez.

Carcavallo ha contratado para su temporada del Nacional a Pedro Garza, que hará los galanes. Asimismo incorporó a su compañía a la señorita Ercilia Podestá, actriz de condiciones que no tardará mucho en hacerse un cartel.

Opera popular

Con muy buen acuerdo la empresa del Coliseo ha resuelto hacer funcionar el teatro antes de la temporada lírica de Agosto-Setiembre, y aparte de las temporadas de opereta anunciadas para los meses de mayo hasta aquella fecha, ha organizado una lírica popular, que se desarrollará desde la segunda quincena del mes corriente.

Al efecto ha reclutado algunos de los mejores elementos que hay en plaza y que permanecían sin trabajo como consecuencia de la imposibilidad de funcionar en el San Martín y el Marconi. Son ellos los que realizaron la reciente y feliz temporada dirigida por De Angelis en el segundo de estos teatros, y luego actuaron bajo la dirección de Marranti: el barítono De Franceschi y tenor Baldrich, a quienes se agregan Olga Simzis y un tenor nuevo, además de otros cantantes.

La compañía cuenta con el material del Coliseo, que es abundante, el mismo utilizado en la temporada de abono; con un coro de 50 voces, dirigido por el maestro Piergile, y con una orquesta de 50 profesores, que dirigirá De Angelis.

Esta temporada puede ser la más interesante que se realice durante el verano, y es digna de que el público le preste su favor.

El debut se ha fijado para el 17 de febrero.

La compañía de Marranti, en "relache" debido a los bailes de Carnaval en el San Martín, gestiona un teatro. Este pudiese ser el Politeama, o algún otro. En caso de que no se consiga una sala,—es lo más probable,—la compañía emprenderá una gira por el interior.

El carnaval en los teatros

Ya llega Momo, con su *alegría de cascabel, y sus sonoridades de risa... Ya llega despertando en los hombres* el deseo de ser máscaras... Ya llega provocando en la gente el deseo de aturdirse en la calle, en el bailoteo, en el corso... Numerosos teatros ofrecen este año bailes. Los habrá en el Coliseo, Opera, San Martín, Politeama, Argentino, Victoria, Nuevo, Casino y Marconi, amén d veinte salones más que también colocarán su orquestilla más o menos típica, para que dancen los Pierrots, las Colombinas, los payasos y las locuras... Este año parece que vuelve a ser más fuerte el entusiasmo, un tanto decaído en los últimos tiempos. Se han preparado infinidad de concursos con premios de interés, lo que hará que las máscaras cuiden más el detalle. Lo recomendable sería que cuidaran también la conducta.

La Argentina vuelve a Madrid

Después de tres años, Antonia Mercé ha reaparecido triunfalmente en Madrid. Ya que esto da cierta actualidad a la gran bailarina, transcribimos un interesante artículo de Monte-Cristo sobre los trajes de la artista.

Caídos unos sobre el tapiz de Smirna que cubre el pavimento de la tienda del anticuario, pendientes otros del alto respaldar gótico de un viejo sillón de coro, aparecían los trajes en la semipenumbra del cuarto, con el prestigio de las cosas remotas; las antiguas sederías que, según la frase del inolvidable cronista de elegancias "Kasabal", "se tienen de pie"—tal la riqueza de su tejido—mostraban la variedad de

sus matices, que el transcurso de muchos años no lograra desvanecer.

La morada seda de una de las faldas, amplias y redondas como las de la época de la Reina gobernadora, dijérase formada de amatistas, sobre las que un artista maravilloso hubiera cincelado surcos dibujos; sobre el fondo cobalto de otro de los vestidos, triple franja de aterciopeladas flores corría desde el borde a la cintura; el malva pálido de un tercero estaba florecido de rosas nacaradas, apareciendo con la alada ligereza de una gran copa de Bohemia; en fin, otra falda amplísima aparecía cruzada por grandes bandas negras, en que el raso desvaneciase como una gasa sobre el fondo de un blanco perla.

Reclinada en una butaca, indolente y muda, como la heroína de uno de los más bellos poemas de Manuel del Palacio, Antonia Mercé, "La Argentina", contemplaba las prendas históricas; sus claros ojos, esos ojos que inspiraron una de sus postreras melodías al músico Granados, no se apartaban de las sedas suntuosas; sus manos pálidas, que hacen mover los crótalos, va en suaves armonías, ya en tempestuosas vibraciones acariciaban, amorosas, las aterciopeladas flores, o se arrullaban como blancas palomas entre los pliegues de las faldas...

Y estas faldas, estos trajes que ya forman parte del vestuario de la admirable bailarina española, son trajes de Reinas y Princesas que lucieron en aquella Corte espléndida y bulliciosa de los primeros años de doña Isabel II.

Una vieja azafata palatina legó a sus herederos las regias galas que la "Señora"—como llaman los cortesanos a la Reina—llevó a los bailes que doña María Cristina, después de su matrimonio con el duque de Riánsares, daba en su palacio de la calle de las Rejas.

He aquí lo que nos cuenta de aquellas fiestas un antiguo diplomático alemán en las sabrosas páginas de su "diario".

"Estaba la Reina sentada a un lado de la sala, muy lujosamente vestida y con mucho gusto. Las Infantas Amalia y Cristina, con sus ayas, estaban a su derecha; el Infante D. Francisco, con su hijo, a la izquierda. Las tres hijas de la Reina Cristina, que son muchachas encantadoras, eran, por supuesto, los personajes principales de la reunión. El duque de Riánsares, que es todavía un hombre de hermosa presencia, aunque muy calvo, se quedó en la entrada recibiendo muy cordialmente a sus huéspedes".

Después entra en detalles de la fiesta y de la concurrencia, muy interesante y que constituyen un acabado cuadro de las costumbres de aquella época.

Aquellos trajes se lucían en un baile y enseguida pasaban a manos de los servidores; la Reina Isabel tuvo siempre fama de generosa, y constantemente hacía a sus doncellas y azafatas espléndidos obsequios; mas aunque una sola vez cubrieran esos vestidos la soberana gallardía de la augusta señora, ¡cuántas tempestades rugirían bajo las ballenas de los apretados corpiños! Al menos, tal lo hace suponer la historia política de aquel reinado.

Ahora, por un raro capricho de la suerte, esos trajes, largo tiempo guardados en el fondo de los viejos arcones, van a salir a la luz de las candilejas, y después de haber envuelto la regia hermosura de la rosa de Nápoles, van a lucir en el cuerpo grácil de "La Argentina".

¡Así pasan las glorias del mundo!

Silvia Parodi se desvincula

La noticia causará sorpresa, pues hacía algunas temporadas que la vistosa dama joven acompañaba a la característica. El 28 de Febrero, día que dará en Mendoza su última función la compañía Rico, la Parodi se despedirá de sus compañeros.

Presumimos que ocupará la vacante Sarah Nuvolone, cuyos progresos constantes l aseñalan como una de las damas jóvenes de más porvenir.

De la temporada pròxima

Los proyectos — ¿Con qué se debuta? — Simari y Franco, herméticos — ¡Si lo agarran a Vacarezza! — Recurriendo a los buenos oficios informativos de la señora Notar

Estamos a catorce días del debut de la compañía nacional que rompe el fuego esta temporada: la del San Martín. Excepto Arata, que aún veranea, el conjunto ensaya activamente en el rincón que le dejan libre los operarios que transforman la sala para los bailes de Carnaval.

No hablan mucho los directores de la compañía. Nada saben. Franco, que siempre fué comunicativo, está convertido en una tumba. En tal trance, recurrimos a la Notar, que, aunque simple tiple cómica, es confidente de directores y actores. Y ella, condescendiente, habló. Dada la seriedad de la conversación, suprimimos las repeticiones, los ¡araca! y ¡me cacho en dié! y demás modismos con que la simpática artista matiza su académico lenguaje.

—Faltan catorce días y no sabemos con qué debutamos. En primera va "¡Cuidado con los ladrones!", del mejor sainetero rioplatense...

—¿Seguro?

—A mi me parece así... En última, la revista de Novión y Romero "Cómo se pasa la vida" y en la sección de las 10... no se sabe.

—¿Cómo es eso?

—Resulta que al día siguiente del debut, la revista irá tres veces por noche, y ningún autor se conforma con dar la obra para una representación. Por eso no sabemos qué se va a hacer a las 10.

—¿Segundo estreno?

—Seguro el de Velloso "Morriña, morriña mía". Es muy buena y yo tengo buenos papeles. Me protegen.

—¿Quienes?

—No sean curiosos y escuchen. Los muchachos quieren debutar con una pieza en que trabajen los tres. O al menos los dos graciosos, aunque quede fuera Franquito.

—¿Franquito?

—Yo le llamo así... Se contaba con "Tu cuna" o "Va.... cayendo....", pero Vacarezza, que estaba por aflojar, no quiso.

—¿Por qué?

—Porque Carca, ¡si lo agarramos a ese!, no quiere. A Vacarezza le conviene que hagamos la obra en el San Martín; pero ustedes saben cómo es Carca. Seguro que cuando Vacarezza le dijo que aquella reprise le reportaba mil o dos mil pesos, Pascual gritó: ¡Yo te los doy, hermano!

—¿Y usted cree que Vacarezza?...

—Yo no creo nada; pero lo compra con el gesto. ¡Es más comediante ese Carca! ¡Deje que lo agarremos solo! Sin embargo...

—¿Qué?

—Simari dice que Carca le ha prometido cederle "Va... cayendo..." y cuando él lo dice... Después del debut, no hay miedo. Tenemos obras por lujo y un elenco que es lo más nutritivo que hay.

—Nutrido, querrá decir.

—Sí, eso es. Tenemos cien obras, todas de medida y como empezamos largando en punta, encarrilamos al público al San Martín y no nos lo quitan más. ¡Ya le vamos a enseñar a Carca cuál es la catedral del género chico criollo!

El elenco con que se piensa hacer tanto milagro es el siguiente, por orden alfabético:

Actrices: Marina Adell, Sara Agüero, Blanca Bozán, Manuela Canonge, Zoila Céspedes, Mercedes Colón, Laura Ferreira, Rosario Fons, Eva Franco, Remigia Fuentes, Berta Ganglof, Dolores González, Carmen Lemos, Catalina Leza, Isabel Linder, Elvira López, Josefa Málaga, María Isabel Mertirengo, Mercedes Martínez, María Méndez, Francisca Moncada, Elena Fonfort, María Luisa Notar, Laura Núñez, Eva Ochoa, María Luisa Pérez, Laura Peña, Eloísa Rognoni, Amalia Ruiz, Luisa Socato y Mercedes Villalba.

Actores: Luis Arata, José Canonge, Valerio Castellini, Manuel Díaz, Alvaro Escobar, Salvador Ferrer (hijo), José Franco, Jorge Ganglof, Manuel Gómez, Manuel Ochoa, Antonio Oliva, José Otal, Pedro Otegui, Manuel Rico, Leopoldo Simari, Tomás Simari, Froilán Varela, Tomás Vega y Leopoldo Zaldívar.

Los estrenos madrileños

"¡La República de la broma", en el Coliseo Imperial—

Modestamente, por la tarde, como si necesitase ampararse en la libertad y tolerancia que teatralmente conceden los Santos Inocentes, estrenaron Manolo Moncayo y Valentín Benedicto su disparate cómico "La república de la broma", que no es tal disparate sino un juguete divertidísimo, muy bien planeado, muy bien conducido, y en todo momento rebosante de gracia e ingenio.

Los dos primeros actos, admitida la cadavérica suplantación, marcharon como sobre ruedas, divirtiendo tanto al público las cosas graciosísimas que allí suceden, que ni un solo momento cesaron las ruidosas y francas carcajadas. El epílogo baja bastante, por ser más artificioso y menos espontáneo; pero así y todo llegó a la situación final con tanta fuerza cómica, que no hubo otro remedio que dar el más absoluto "vistobueno" a la regocijada producción.

La interpretación, excelente por parte de todos los artistas, con mención honorífica para Sara Esteban, Vicente Serrano, Casto Javaloyes, Mario Albar, Jareño y Briones. Al final de todos los actos salió a escena el Sr. Benedicto, y al terminar la obra volvió a presentarse muchos veces en el palco escénico, acompañado de los felices intérpretes de su obra. Esta llenará muchas noches el lindo Coliseo Imperial, o no hay justicia en la tierra ni buen humor en las almas, según dice un cronista que, o es amigo íntimo de los autores o cobra un tanto por ciento.

"La noche de los tiempos", en el Coliseo Imperial—

Ceferino L. Avecilla, que escribiendo en serio se ha permitido el lujo de tener algunos aciertos, tuvo la desdichada ocurrencia de invadir cercados ajenos estrenando un "cuento burlesco" en tres actos. La pieza resultó inocente, no indignándose el público por tratarse de una avecilla...

"Sin embargo—dice un cronista a manera de consuelo—el autor de "La noche de los tiempos", tiene talento suficiente para desquitarse del percance de esa noche, y es de esperar que no tarde en hacerse aplaudir."

"Artistas para fin de fiesta", en Lara.

Para seguir la costumbre tradicional de solemnizar el día de Inocentes con una función extraordinaria, se estrenó en Lara un apropósito que lleva el título que encabeza estas líneas, con intervención de la totalidad de la compañía.

Don Miguel Rahumi, cuyo apellido no nos suena, pero que bien pudiera ser el del aplaudido actor y autor Miguel Mihura—¡se necesita ser cuadrado para despistar así!—califica de "quisicosa su obrita, y la verdad es que "Artistas para fin de fiesta" no pasa de ser una quisicosa sin originalidad ninguna. Mihura sigue tan opa como antes. Es constante...

La música del joven maestro Moreno Torraba, tampoco tiene mérito extraordinario, aunque se escuchó con agrado y se repitió un bailable.

En la interpretación se distinguieron especialmente, Leocadia Alba y Guadalupe Muñoz Sampedro; entre ellos sobresalieron Espantaleón y Salvador Moro.

El caso es pasar el rato

GLOSARIO

CARNAVAL

Mi novia se disfraza.

Mi novia se disfraza. Mañana no me recibirá como todos los días, la encontraré convertida en otra mujer mucho más alegre. Su timidez y su pudor habrán disminuído.

Hoy hemos conversado románticamente en el patio de su casa, junto a unos tiestos floridos. Eran nuestras palabras ingenuas. Repetíamos una vez más frases sin sentido, que otros antes que nosotros repitieron, en la sombría y misteriosa soledad de los bosques primitivos, en la orilla del Nilo, junto a las pirámides, y donde quiera un hombre y una mujer se vieron juntos...

Mañana iré a buscarla para llevarla al baile. Si mañana se me ocurriera seguir la conversación que hoy hemos dejado interrumpida, mi amada no va a comprenderme. No estaría a tono. Será menester que mañana le diga otras cosas, cosas más frívolas.

Y yo me preguntaré, ¿mi amada es esta o era aquélla? Y no sabré contestarme.

Mi amigo el filósofo podría resolver mis dudas. El me diría: "Tu amada es la una y es la otra; un ser complejo." ¡Ventajas de la metafísica!

....

Eso es lo que me sucedería si tuviera novia, pero como las palabras de mi amigo el filósofo no me satisfacen, yo no tengo novia. Tal vez por esto; porque podría disfrazarse.

Jerónimo Gald.

COSAS CURIOSAS

UN SUEÑO DE 100.000 AÑOS

Algún tiempo hace, la convicción de que muchos microbios habían vivido en los antiguos pergaminos cientos y hasta miles de años, fué el asunto interesante de los centros científicos; y ahora el asombro ha sido mucho mayor, al descubrir el doctor Gallipe organismos vivientes en los antiguos papiros egipcios.

El descubrimiento fué el resultado de una investigación de varios pedazos de ámbar fósil. Parece ser que esta materia se formó en las primeras épocas de la historia. Un examen atento y detenido convenció al doctor Gallipe que los ejemplares que tenía ante sí estaban llenos de microorganismos, que según él fueron apresados dentro del ámbar mientras éste estaba en formación.

En cuanto esos organismos se encontraron fuera de su prisión dieron señales manifiestas de vida, y al cultivarlos desarrollaron gran actividad.

Estos organismos nacieron, pues, en una época remotísima, cuando ningún hombre podía verlos, pues aún no había aparecido sobre la tierra, y son seres supervivientes de un período anterior al hombre-mono.

Hace mil siglos se encontraron rodeados de una substancia que no les permitía desarrollar sus facultades de vida; se durmieron en su prisión, y ahora despiertan al cabo de tan largo sueño.

PARASITO BIENHECHOR

Los cultivadores de caña del Estado de Luisiana, han puesto a la disposición del departamento de Agricultura de los Estados Unidos, la suma de 10.000 pesos para ayudar a la Oficina de Entomología a importar el parásito con que se combate la polilla perforadora, el peor "enemigo de la caña de azúcar" en los Estados Unidos. Las gestiones para importar dicho parásito se iniciaron el año pasado, con el envío a Cuba de un agente que logró obtener algunos centenares del parásito de referencia, y los remitió a los Estados Unidos. En este año se mandarán cinco agentes a Cuba, con el fin de que para la próxima estación lleguen a los cañaverales del país, millones de dichos parásitos.

La propina racional

Un argentino viaja por España. Es espléndido con los que le sirven y todo el mundo procura satisfacer sus deseos.

Gambardelli alquila un coche y da un corto paseo por una ciudad provinciana. Pregunta luego al cochero si conoce algún chauffeur que pueda llevarlo en su coche a una ciudad vecina. El cochero promete recomendarle un amigo. Agradecido Gambardelli le regala un cigarro y lo invita a tomar un vermouth. Luego le da tres pesetas de propina.

A la hora indicada un chauffeur espera frente al hotel, a que Gambardelli decida comenzar el viaje. Su compañero le ha elogiado en gran manera la esplendidez del cliente americano.

Emprenden la excursión. Gambardelli le ofrece un cigarro.

—Gracias, pero no fumo — responde el chauffeur.

Después de viajar durante unas horas le dice Gambardelli.

—Si le parece, deténgase en cualquier fonda del camino. Tomaremos algo juntos.

—Muchas gracias, pero tengo tiempo de comer en casa.

Llegan al punto de destino, Gambardelli paga y le da al chauffeur una peseta de propina.

El chauffeur se indigna:

—Ayer le dió usted tres al cochero y además le pagó un vermouth y le obsequió con un cigarro.

—Pero amigazo—responde Gambardelli—Usted no fuma, ni bebe, tiene menos vicios, y por lo tanto necesita menos plata. Le doy la propina de acuerdo con sus necesidades.

Concurso de Chistes

UN ARGENTINO EN PARIS

Alejandro, sin saber una palabra de francés hizo un viaje a Europa y fué a pasar una temporada a París. A su llegada, al desembarcar de la estación, llamó a un coche e hizo seña al cochero que siguiera derecho.

Cuando vió una casa que por el aspecto parecía ser fonda, con otro signo mandó al cochero agarrara de su mano el importe de la carrera, y entró en el hotel.

Haciéndose entender como pudo, tomó una habitación y allí dejó su equipaje. Decidido a conocer un poco la ciudad se aventuró a salir a la calle, no sin antes tomar sus precauciones. Fijándose en la esquina copió al pie de la letra un letrero.

Cansado de andar y no sabiendo el camino del hotel se dirigió a un guarda y le enseñó el escrito. El guarda, después de echarle una mirada furibunda le volvió la espalda.

—Estará mamado—pensó Alejandro. Y se dirigió a otro.

Pero el otro pareció indignarse y decir en su idioma una serie de disparates.

Con resultados parecidos intentó entenderse con varios guardas, pero todo fué inútil.

—Son una punta de inútiles — murmuró por fin y decidió dirigirse a un particular.

No bien le hubo mostrado el consabido apunte, el señor a quien se había dirigido, exclamó:

—¿Pero este estúpido se ha propuesto embromarme?

Al oir que se expresaba en su idioma, el argentino lo abrazó y le contó sus cuitas.

Es lógico que creyeran se burlaba usted de ellos. Lo que usted copió no es el nombre de la calle, sino un letrero que dice: "Queda prohibido fijar carteles".

B. Pirovano.

QUE PREGUNTA

Viajaba cierto día en un tren expreso del ferrocarril Sud, con destino a Constitución, un paisano, quien viendo que el tren no paraba en ninguna estación preguntóle al guarda:

—Dígame guarda, este tren para en Constitución?

El guarda—No señor, atraviesa la plaza y se para en la esquina.

Un pibe de Estudiantil A.

CUESTION DE NUMERO

—Bueno, después que el acusado le dió la trompada, ¿qué sucedió?

—Me dió otra tercera.

—La segunda, querrá usted decir.

—No, señor; la segunda fué la que le acomodé yo a él.

Pochelo.

EL TERMOMETRO DEL MATRIMONIO

Durante el primer año de matrimonio la mujer tropieza por la calle, durante un paseo. Su esposo le pregunta infinidad de veces si se hizo daño; ella responde que no, pero, no obstante, quiera o no quiera, él la obliga a entrar a una farmacia y a tomar algo. Allí el esposo maldice a la municipalidad y al gobierno que tienen las calles en mal estado.

Un año después, la mujer vuelve a tropezar. El marido ya no habla tanto. Sólo le hace observar que si anduviere con cuidado no tropezaría.

Al tropezar la mujer el tercer año, el esposo suele exclamar

—¡Ojalá te aplastaras la nariz!

Un casado.

UN MEDICO SATISFECHO

Llega un forastero a cierto pueblo del interior.

—¿Qué tal andan las cosas en este pueblo? — pregunta.

—Muy bien — le responde el patrón del hotel. Recientemente el municipio hizo arreglar el camino del cementerio.

—¡Ah! Por eso tal vez oí a un médico que decía: "Mis enfermos van por muy buen camino."

Josefina Senra.

LA RESPUESTA DEL CURA

El reverendo padre Antón va a un pueblo. Los vecinos le encargaron que pronunciara una oración sagrada sobre los milagros de Cristo.

El padre Antón sube al púlpito, y comienza a explicar la historia del divino Jesús. Pero de pronto sufre un olvido, y al relatar el milagro de los panes y de los peces, se expresa en esta forma:

—Con cinco mil peces y cinco mil panes logró Jesús dar de comer a cinco personas.

—¿Y no se les indigestó tanta comida? — pregunta uno de los oyentes.

—No, señor curioso, — responde el padre Antón sin inmutarse. —¡Y ése fué el milagro! —

Pibe rana.

HUMO

Se han dado varias explicaciones de por qué el hombre goza fumando. Algunos aseguran que les ayuda a pensar... ¡Ciertamente eso no constituye ningún goce! Otros aseguran que ayuda a soñar. Sí, pero al despertarse y encontrar los dedos sucios de tabaco, se perdería el vicio. Son todas ellas razones faltas de fundamento. La verdad es que si el hombre fuma es porque al fumar quema incienso delante del dios que más prefiere: delante de sí mismo.

Uno que fuma pero no del trust

UNA DIFERENCIA

Las mujeres hablan de sí mismas menos que de las otras. Los hombres hablan de los otros menos que de sí mismos.

Adán

UN PAJARITO INTELIGENTE

Juan encuentra a Pérez.

—Tengo un pajarito que es el pajarito más inteligente del mundo.

—¿Por qué lo dices?

—El otro día se peleó con otro pájaro y le daba unos tremendos golpes con la cola.

—¿Y eso prueba que es inteligente?

—Sí, porque sabe que la cola pega.

Vasilia Vázquez

UN BUEN POLICIA

Domínguez es un buen policía. Ninguna de las misiones que se le encomienda, falla. Siempre que sale, agarra algo.

—¿Sí?

—Figúrate. La otra noche salió persiguiendo a un ladrón, y el ladrón se le escapó, pero...

—Pero ¿qué?

—Pero agarró un resfrío.

P. P.

OBRA CIENTIFICA

Sonsinetti anuncia la próxima publicación de un libro suyo de carácter científico. Se titulará "Gastronomía".

—¿Gastronomía, un libro científico?

—Sí. Lo titula Gastronomía porque dice que trata de la influencia del gas en la astronomía.

Bellagamba.

UN CHISTE SIBERIANO

—¿Qué siente un ladrón, en Siberia cuando asalta una casa?

—Pues... un escalo-frío.

Un lector.

PARECIDO

—¿En qué se parece un pelo a la República Dominicana?

—En que termina en cana...

El de Lima

UNA DIFICULTAD

—¡Cuádrese, le he dicho!

—Pero, como quiere que me cuadre si soy más redondo que un zapallo?

Jacinto

BIEN ENTERADO

—¿Qué sabes de la muerte de Nerón?

—¿Pero ha muerto? Ni siquiera sabía que estaba enfermo.

Vasilia Vazquez

TENIA RAZON

Cierta vez una de esas personas que prestan dinero a gran interés se fué a confesar. El párroco le reprocha al usurero por el gran interés que cobraba a sus clientes, a lo que le contestó el usurero:

—Pero mire, aunque yo siga cobrando el nueve por ciento de interés, Dios se creerá que cobro sólo el seis, porque él lo verá el 9 desde arriba.

Que haces numerito.

SATURRADA

—Mira; en mi tierra una vez hacía tanto calor que mi madre tomaba mate con agua de la canilla.

—Eso no es nada; en mi tierra una vez hacía tanta calor que mi madre me tiró con una papa que cuando llegó a mi estaba asada.

Rana.

FALSA INTERPRETACION

Un agenciero vendía en la puerta de su comercio billetes de lotería, la chica $ 110, la grande $ 340.

Un marinero del Regina Regente no viendo los billetes, pero sí a dos guapas chicas, hijas del aludido, echó mano al bolsillo, retiró el dinero y encarándose con el agenciero, le dice:

—Tome usted $ 450 y vengan la chica y la grande.

Alberto E. Aguirre.

El cine, sus obras y sus héroes

Cine Central

En este cine de la calle Corrientes, se han cerrado las puertas para dar lugar a una serie de arreglos a fin de dejarlo coqueto y comfortable.

La nueva empresa que ha tomado este popular cine es la difundida empresa Max Glücksmann.

Un beneficio

El señor Alfredo Schiaffino, empresario de los cines Petit Colón y Smart ha tenido oportunidad de demostrar una vez más que siente una alta estima, por el periodismo.

Una comisión de cronistas de cines obtuvo del señor Schiaffino la sala del Smart para efectuar un festival a beneficio de un colega enfermo, en forma que no puede ser más desinteresada.

El festival que tendrá lugar a mediados de mes, será uno de esos que por su programa constituyen todo un éxito.

Una nueva "Pasión y muerte de N. S. Jesucristo"

UN FILM INTERESANTE

La Sud Americana ha recibido una película de gran mérito, que constituye una importante adquisición de esta casa. Nos referimos a la cinta "Pasión y muerte de N. S. Jesucristo y la redención de María Magdalena", que está llamada a ser el gran número de los programas de semana santa.

Es una producción de la Medusa Film, la acreditada marca italiana, que tiene por intérprete a Diana Karenne, en el papel de la famosa pecadora arrepentida. Respecto al asunto, nada hay que decir, a no ser que la historia bíblica ha sido desarrollada ante el objetivo con una gran prolijidad y con detalles de relevante mérito artístico. La parte interpretativa como la técnica, son superiores.

La Sud Americana, tiene la exclusividad en la explotación de esta película, para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

Como detalle que ilustra sobre el mérito de la cinta, agregaremos que los derechos exclusivos para todo el mundo, los tiene la casa Gaumont.

Thomas H. Ince

CONTRATA A LA NUEVA ESTRELLA, MADGE BELLAMY

Thomas Ince, probando una vez más sus condiciones de astrónomo, ha descubierto una nueva estrella que no tardará en brillar radiante en el cielo de la cinematografía. La nueva estrella se llama Madge Bellamy.

Célebre ya como actriz, ha conseguido en la escena grandes triunfos, que pronto, sin duda, alcanzará también en la pantalla.

Ultimamente creó en la escena, una comedia que fué muy aplaudida: "Pollyana". Para interpretar la adaptación cinematográfica de dicha obra Madge Bellamy fué contratada por Ince.

El trabajo de la actriz ha satisfecho de tal manera a su director que éste la ha contratado para interprete como estrella varias otras obras.

Un actor que progresa

RALPH GROWES

Entre los jóvenes para quienes el cine ofrece un porvenir más brillante se cuenta Ralph Growes.

Este discreto actor que el año pasado actuó varias veces junto a Dorothy Gish, siempre con éxito, acaba de obtener un nuevo triunfo en la interpretación de la obra "Polly tiene un pasado".

"Polly tiene un pasado" es una obra que triunfó primitivamente en la escena siendo luego adaptada al cine. Es original el libro, del aplaudido dramaturgo Belasco.

La Claire, que fué la actriz que creó el papel de Polly en el teatro, interpreta el mismo papel en la cinta.

Pauline Frederick

¿El teatro o el cine?

Son muy pocas las actrices que, después de haber triunfado en el teatro y renunciado a él para dedicarse al cine, no sientan la nostalgia de las candilejas, y de las emociones de la noche de estreno.

Casi todas terminan renovando sus primeras actividades. Pauline Frederick es de las pocas que han sabido resistir hasta ahora, a pesar de que se ha visto muy solicitada por los empresarios de Broadway.

Ultimamente circularon rumores asegurando que Pauline Frederick volvería a pisar las tablas, pero tales rumores ni se confirmaron, ni es probable que se confirmen.

Por lo menos mientras no haya concluído sus compromisos con Robertson Cole.

Por lo que hace a la doble actuación cinematográfica y teatral, no es posible, en el caso de miss Frederick, por el intenso trabajo que desarrolla en los talleres de California.

La actividad de Ruth Stonehouse

Aunque durante los dos últimos años Ruth Stonehouse ha permanecido poco menos que alejada de la pantalla (su único trabajo importante ha sido el actuar en una serie, con Houdini) su actitud en la temporada actual será muy distinta.

Ruth está dispuesta a dejar probado que, cuando es necesario, sabe ser muy activa.

El nombre de Ruth figura en el reparto de muchas cintas, que para la actual temporada prepara la casa Metro.

El escàndalo del "Sindicato Cinematogràfico Sud Americano"

El primer resultado: duelo Bercetche-Pistolini—El sindicato hoy no abre sus puertas

La segunda etapa del escandaloso asunto del "Sindicato Cinematográfico Sud Americano" comienza hoy con un incidente personal, que gracias a él se va a arrojar luz y a determinar responsabilidades ante la justicia. Sucede esto precisamente en el instante en que Emilio y Rolando Casares se escurrían de entre las manos de la justicia como las vulgares anguilas burlando todas las responsabilidades y a los capitalistas, señores Bercetche y Leloir, víctimas de sus propias desidias y de la confianza que tuvieron en Emilio Casares.

Nos place hacer constar todo esto para el depuramiento del ambiente cinematográfico tan mal visto precisamente por esta clase de comerciantes poco escrupulosos en sus negocios.

El duelo—

El Dr. Alberto Pistolini cuya actuación en este asunto es ya conocida, con motivo del reportaje aparecido en esta hoja hecho al señor Bercetche, en la cual este señor hacía apreciaciones poco favorables a su conducta, ha enviado sus padrinos, el coronel Luis J. Coquet y al ingeniero Juan L. Bertoni al señor Pedro Bercetche, para que rectificase los términos con que se expresó a nuestro repórter.

El señor Bercetche en vista de que las cosas se ponían feas optó por desmentir parte de los términos en que dió a conocer su opinión a nuestro repórter, sobre los protagonistas de este escandaloso asunto.

Por falta de espacio y tiempo dejaremos para mañana, el comentario general que nos merece este asunto, como así mismo la reproducción exacta de los términos del señor Bercetche, diálogo que va a reconstruir el repórter más fielmente que lo que lo hizo.

Frente a este asunto y cuando nos hallemos ante la justicia con el informe del contador Lorda, los documentos del Dr. Pistolini (si los conserva aún), veremos lo que dirán los Casares, y si los señores Bercetche y Leloir cobrarán sus pesos perdidos. Creemos que sí.

Hasta mañana, pues.

Los pleitos americanos

También William Hart pleitea

William S. Hart, "as" de la Paramount y favorito de todos los públicos, acaba de presentar demanda ante un tribunal de Los Angeles, a fin de impedir que la Peeless Film Service exhiba películas hechas por Hart hace mucho tiempo, y que la aludida casa, al decir del demandante, presenta y distribuye con otros títulos. Y el actor exige 250.000 dólares por daños y perjuicios, además.

Al decir de Hart, en estas cintas se han empleado cortes de negativos viejos, que, unidos entre sí, forman diversos argumentos más o menos originales. Lo peor es que, según afirma el héroe de "Mi caballo pinto", hay entre esas cintas algunas que él nunca ha hecho, es decir, en las que jamás tomó parte, y que, sin embargo, aparecen como interpretadas por "el eminente actor William S. Hart".

Hart ha demandado también a los dueños de los teatros en donde las susodichas cintas se han estado exhibiendo.

Concurso de caras

MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

Madge Kennedy vuelve al teatro

Madge Kennedy abandonó la pintura, que cultivaba con bastante éxito, para dedicarse al teatro, luego abandonó el teatro para consagrarse al cine por completo.

Pero tienen las tablas un encanto irresistible y por tal causa quien una vez las ha pisado con éxito, termina volviendo a ellas nuevamente.

Tal es el caso de Madge Kennedy, que se ha contratado para interpretar una producción teatral de Savage.

Ello no quiere decir, ni mucho menos, que la Kennedy se separe del cine. Tiene la admirada actriz formada su propia compañía y seguirá impresionando obras, al mismo tiempo que actuará en el teatro.

Sus propósitos son producir cuatro films por año.

De todo un poco

LAS SERIES DE LA FOX

Después de la exhibición de "La Novia 13", la primera serie que la Fox Film haya lanzado al mercado cinematográfico desde su establecimiento, prepárase ahora para presentar ante el público la adaptación de la famosa novela francesa "Fantomas", que se hará en veinte episodios, de los cuales la mayoría están ya fotografiados.

La adaptación al film es de Marcel Allain y Pierre Souvestre, la dirección es de Edward Sedwick y el que hace el papel de Fantomas es Roseman, el mismo que aparece en el de "traidor" de "La Novia 13". Conocida la popularidad de la novela de que tratamos entre nuestros públicos, sin duda que esta nueva producción de la casa Fox no hallará tropiezo alguno en la senda del éxito.

COMO AMAN LAS MUJERES

Tal es el título de la producción especial que Rubie de Remer estaba terminando para la Arrow Film Corporation. El asunto ha sido tomado de la novela "Behind the Green Portieres", y es un misterioso drama con una fuerte historia de amor.

CINTAS DE VIVIAN MARTIN

Se están exhibiendo en todas las ciudades importantes de Estados Unidos, la primera cinta de la Messmore Kendall, distribuída por la Goldwyn. Es una cinta titulada "El canto del alma", cuyo asunto ha sido tomado del cuento de William J. Locke "The Old world Romance", y tiene a Vivian Martín como protagonista.

La segunda película de este estrella para la Kendall, es una comedia escrita por Edyard Childs y que se titula "Polly".

LA ULTIMA DE GEORGE WALSH

A la salida del último correo de Estados Unidos, la película "Número 17", la más reciente producción interpretada por George Walsh para la Fox, estaba lista para ser exhibida.

El argumento se refiere a un personaje chino, quien cree que los financistas norteamericanos son enemigos de su país.

Mildred Reardon es la "leading woman" de George Walsh.

Concurso cinematográfico de Crítica

¿LAS CONOCE USTED?

A los lectores que acierten el nombre de las estrellas, cuyos retratos publicamos, les obsequiaremos con palcos de los principales cines. Se premiará a todos los lectores que acierten no menos de diez nombres. El concurso quedará clausurado el día 28 de Febrero. Las respuestas deben remitirse a la redacción de CRITICA. Sarmiento 1546.

REMATES

MARTIN ROMAN

JUDICIAL — Por disposición del señor juez de paz de la sección 27, don Aurelio Calderón de la Barca, en los autos seguidos por don Pedro Costa contra don Jaime Ariet por cobro de alquileres, procédese a vender en subasta pública y al mejor postor, los siguientes artículos, que en parte se detallan: Un piano marca Neheler Campbell No. 127.648, heladera marca Victor, juego de mimbre 4 piezas,-reloj pared, arañas de bronce, espejo, etc., etc., el día 5 de febrero, a las horas 16 y 30, en el local calle Pozos 1700. Seña 30 o|o. Comisión a cargo del comprador. — **Martín Román.**

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañez de Acuña o Clara Sañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señod juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Gruss**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Lana de Lana**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Canco**, secretario.

Carreras

¡Ahora sí que es cierto!

El debut de Alumint

Varias veces ha estado inscripto el pupilo del stud Indecis y otras tantas ha sido dejado en el box por distintas causas; pero de su ecurie nos informan que para la reunión de pasado mañana la papa ha de iniciar campaña.

Cuenta con una corrida de 47" 3|5 los 800 metros finalizando muy bien.

Así pues que ya saben, Alumint correrá el domingo y como la carrera se le presenta fácil, conseguirá sin esfuerzos su primer triunfo.

Saxe reprisará bien preparada

Tapón que desde hace muchos meses la tiene a su cuidado, ha preparado a la hija de Your Majesty con cuyo nombre encabezamos estas líneas, como para que con los colores del Chevalier R. pueda realizar brillante campaña.

El largo reposo que se le ha dado, ha puesto Saxe en resplandeciente estado y la hará reaparecer en la reunión de pasado mañana en la carrera destinada para yeguas de tres años ganadoras hasta dos carreras sobre 2000 metros.

En el floreo a que fué sometida para esta carrera — 2'7" 1|5 — es muy regular, pues no se le exigió mayormente. Así pues que la recomendamos muy especialmente a Saxe.

Sonámbulo

A raíz de los dos triunfos obtenidos en buen estilo, ha seguido en inmejorables condiciones de training y reprisará pasado mañana en la prueba del desquite, donde con sólo 46 kilos, puede muy bien agregar a su haber el importe de otra victoria.

Castelar que reprisa bien preparado, El Conde que anda corriendo mucho y Prairial que inspira mucha confianza a su ecurie, deben ser los más serios rivales del pensionista del stud Zubiaurre J. B.

Jockey Club del Azul

Treinta y un premios clásicos han sido organizados por el Jockey Club del Azul para que sean disputados en el corriente año en el hipódromo de aquella ciudad. El aumento acordado por el Jockey Club en la subvención que aquél recibe anualmente ha permitido mejorar los premios en forma que concurran animales de categorías secundarias de Palermo y La Plata.

Quinette

Después de abandonar la categoría de perdedora lo que hizo en buen estilo, fué presentada en ganadoras donde finalizó tercera de Ocasión en 85" 1|5 los 1000 metros. Reaparecerá el domingo próximo en el premio Remate sobre 1000 metros, donde lleva grandes probabilidades de salir airosa.

Las más serias adversarias que llevará la pensionista del stud Asteroide serán Petite Chouette, Santo y Seña, Romanoff y Charabón, a los que puede poner en apuros, si repite sus ejercicios privados.

Champión

Vamos a anticiparnos a los hechos, contrariando nuestro modo de ser y manifestaremos hoy, seguros de no errar, de que el pensionista del stud San Paquito gana una nueva carrera dentro de breves días.

Hemos venido observando detenidamente sus ejercicios, midiéndole aprontes tras aprontes y en conclusión no podemos menos que manifestar que la impresión que en ellos nos ha dejado es excelente.

El pupilo de "Ambró" figura anotado para el 8 próximo en la prueba inicial del programa, y como no tiene más antagonista que Oriflamme y Some Day, creemos que no le será muy trabajoso dar cuenta de ellos.

Champión es un caballo de grandes garras y muy bueno.

El Conde

El vencedor de Fiume tiene una semipapirusa para el domingo próximo en el handicap de fondo, carrera que disputará en forma favorable, tanto por la preparación especial de que ha sido objeto, en distancias muertas, como por el peso oblea que le ha correspondido.

Y es de creer en su triunfo por cuante tres años ha confirmado sus bondades en aquel match con el hijo de Old Man, y como decimos, en aprontes sucesivos hasta convencer a su preparador de anotarlo en carreras de distancias muertas.

El Conde, pues, en esas condiciones, nos resulta un serio competidor del premio en cuestión.

El debut de Latita

En la reunión de pasado mañana iniciará su campaña el primer producto del escuadrón a cargo del entraineur Rufino Coll.

De nombre Latita, por Pippermint y Hojalata, hermana de Eonia, cuenta con una corrida de 47" 1|2 los 800 metros y partidas de 29" los 500 metros.

Como puede apreciarse, respondiendo a tiempos marcados en ejercicios, difícilmente le podrán ganar.

Con que a prenderse tocan.

¿Responderá Montgomery?

En la prueba de caballos de tres años ganadores de una y dos carreras de la reunión del domingo, reaparecerá el pupilo del Alzaga Unzué, Montgomery, que como se recordará hace unas reuniones obtuvo su primer triunfo en magistral estilo de uno a otro extremo en el recomendable tiempo de 1'37" 3|5 la milla. Su training desde entonces no ha sufrido tropiezo alguno y en consecuencia los aficionados esperan y con razón, que ha de producir una carrera de acuerdo a la forma de desempeñarse al salir de perdedor.

¿Responderá el hijo de Old Man al 1'37" 3|5?

Así lo esperamos.

Hudson

La buena estrella que acompañó al Zorro la última carrera producida por este caballo hace concebir la esperanza que en cuanto corra será un ganador seguro.

Hudson correrá tal vez el martes próximo y demás está decir que en esa compromiso los rivales que le han salido al paso, no podrán ganarlo.

Hudson es, pues, una semipapita en puerta. Con que así muchachos, prepararse que Hudson les salvará los gastos de Carnaval.

Bartolo Olivieri

El simpático gordo, el hombre que siempre ríe, ha entrado en una era de prosperidad turfista. En estos últimos días han ingresado a su caballeriza varios productos nuevos, de gran origen y tipo seductor y en cuanto a los de la guardia vieja han entrado a pisar de firme y en consecuencia a ponerse en condiciones de comenzar a ganar.

Y francamente hablando, Barrigas es merecedor de esa suerte y y de que comience a echar buenas de una vez, pues a trabajador paciente pocos lo igualan.

Según nos manifiesta, piensa romper el fuego con Roble, caballo en el que se tiene cifradas buenas esperanzas para continuar luego la serie con la potrillada de la cual tiene algunos pingos bastante adelantados y gozando de buena salud.

En consecuencia, debe, pues, esperarse de que en la presente temporada lo veamos figurar entre los primeros en la estadística de cuidadores ganadores a igual de aquella memorable fecha de Irigoyen, Solicitud y otras yerbas con los que tantos días de gloria supo alcanzar.

Adivinanza

Esta representante del stud La Amistad, que en su breve campaña (ha corrido dos veces) se desempeñara tan brillantemente, ha seguido su training en condiciones admirables de salud y realizando progresos que no demorará en demostrar.

La hija de Bronce está inscripta para el martes 8 en una carrera de ganadores, donde debe, posiblemente, imponerse, si Chabelska (su principal rival), consigue el domingo ganar el compromiso que tiene pendiente.

Adivinanza por sus antecedentes genealógicos, es una yegua que puede llegar a ser regular, pues la madre es hermana deArmenio, aquel buen caballo que tuvo la Petite Ecurie.

Alferio

Este pensionista del stud El Porvenir, continúa en el buen estado que se le conoce, y reaparecerá pasado mañana en el premio Fuego y Sangre, donde respondiendo a sus anteriores performances y a lo bien que ha venido conduciéndose en privado, debe agregar a su haber el importe de una victoria.

Los más serios rivales del descendiente de Violeta deben ser Criolla Pura y Roble, que vienen cumpliendo sus ensayos con toda regularidad.

Girasol

Anda corriendo mucho este pupilo que cuida Gabino Fernández, como lo ha demostrado en sus últimos compromisos donde ha obtenido dos victorias, y como su estado no ha declinado y en privado ha seguido cumpliendo sus ejercicios con regularidad, puede en su compromiso del próximo domingo, volver a sacar triunfante los colores que defiende.

Carta Blanca, Carmuchita, Moselle y Royal Admiral que se perfilan como más serios adversarios, tendrán que correr mucho para impedir el triunfo del hijo de Perla Rosa.

Prisca

Grandes ilusiones tiene el viejo Isidoro con esta yegua.

Ha tenido el buen tino el referido profesional de someterla a un reparador descanso después de conseguir sacarla de perdedora para presentarla hoy en pleno apogeo y con energías suficientes como para imponerse en cualquier cotejo.

Cree, y como él nosotros, que Prisca es un animal riquísimo en bondades, y por lo tanto, digna de que se le lleve con toda clase de atenciones.

Tifón

El hijo de Orinoco reaparecerá después de su desgraciada odisea en una carrera de ganadores.

Es decir, en la carrera donde no debió salir hasta ganar para luego ir directamente a los handicaps ya que fibra de animal clásico no tiene.

Su estado actual es brillantísimo y hay que creer que si corre como lo hace en privado, el ganador será bastante difícil.

Hipòdromo Argentino

Programa para la reunión a celebrarse el día 8 (fiesta):

Premio Alice

Distancia: 2000 metros

Cylloval	59	Champión	5[illegible]
Sapristi	59	Some Day	50
Oriflamme	54		

Premio Poolvis

Distancia: 1700 metros

Royal Carrot	56	Carabinier	56
Hudson	56	Prefacio	56
Brabante	56	Sangre y Fuego	56
Rodillo	56	Furtalal	56
Festivo	56	Mi Resto	56
Dairy Man	56	Cenizal	56
Pomar	56	Lapislázuli	56
El Cobre	56	Galatin	56
Salerno	56	Mon Droit	56

Premio Retruco

Distancia: 1800 metros

Ofensa	56	Fibra	56
Fiducia	56	Telodiró	56
Saxe	56	Fresilla	56
Diamantita	56	Cordiale	56
Cara Morena	56	Merry Girl	56
Silena	56	Adivinanza	56
La Pebeta	56	Chabelska	56
Cínica	56	Bebita	56

Premio Don Severo

Distancia: 800 metros

Petite Folle	56	Novelita	56
Gijona	56	La Favorita	56
Poderosa	56	Esa Es	56
Epater	56	Nenúfar	56
Bulliciosa	56	Admirable	56
Niña Bien	56	Ardagh	56
Matchlight	56	Nimecha	56
La Manzanita	56	Libertó II	56
Latita	56	Cábula	56

Premio Vagabunda

Distancia: 800 metros

Mate Pastor	56	Musmón	56
Oiseau Mouche	56	Bufón	56
Marol	56	Mister Dick	56
Rix	56	Actor	56
Petit Chéri	56	Inocente	56

Premio Macaco

Distancia: 1100 metros

Pericles	56	Visto	56
Port Flip	56	Esquilo	56
Tifón	56	Nudo	56
Dabiniocca	56	Su Señoría	56
Montgomery	56	Diantre	56
Rastrillo	56	Jocolí	56

Premio All Bay

Distancia: 1600 metros

Aldeano	62	C. Blanca	49
R. Admiral	58	Carmuchita	49
Glotón	55	Botija	47
Moselle	54	Tapado	47
La Bertiui	53	Turundel	45
Farman	51	Frontina	45
Girasol	50	Satanás	43
Crampón	50	Leteo	43

Premio Surí

Distancia: 2200 metros

Buen Ojo	65	Malandrín	44
Surí	58	La Tourbie	4[illegible]
Cabool	55	Richmond	46
Castelar	51	G. Colecta	43
Amarreto II	50	El Conde	43
Guilbert	49		

De todo un poco

La yegua Vía Libre, que tenía a su cuidado Manuel Poggio, ha sido enviada a Rosario, para actuar en el hipódromo Independencia.

El entraineur República Pérez ha dejado de cuidar a la yegua Boa, del stud La Comedia.

Ha sido traído de La Plata, la yegua Miranda, del stud El Aguila, y será cuidada por Amadeo Bonetto.

Manuel A. Motta ha dejado de cuidar a Negocio, del stud Onix.

El caballo Ex-Royal ha sido enviado a Montevideo.

Hoy llegaron de Montevideo los delegados del Jockey Club de Río de Janeiro.

Quirno Costa, que se hallaba en tratamiento veterinario, se encuentra ya en buenas condiciones y concurre a las pistas de vareo.

Impulsivo, sometido a una cura de las manos, donde recibió puntas de fuego, ha sanado y reaparecerá en breve.

El Conde, que aparece anotado en las reuniones del 6 y 8 del corriente, disputará la del 8, con la monta de E. Amucháostegui, con recargo, por no entrar ésto en peso.

Esta noche aparecerá el suplemento de "La Fija" con programas oficiales para las reuniones de los días domingo y martes próximos y seis meses de carreras.

TRIBUNA LIBRE

Buenos Aires, febrero 1|1921

Señor Cronista:

He visto en su número de hoy, la forma brillante con que ese valiente diario inicia una campaña contra el elemento maleante de redoblonero, chorros, profesionales, indignos de codearse con la gente decente y vampiros que actúan impunemente en el Hipódromo Argentino, convirtiendo al turf en una sucursal de la "leonera de la calle Saenz Peña."

La carta publicada, como así también su suelto sobre carreras irregulares, ha producido el efecto que era de esperarse.

He tenido la oportunidad de escuchar en uno de los cafés del centro, conocidísimo, un comentario a esos ar

Los grandes hipòdromos mundiales

El nuevo Belmont Park de Nueva York

SU TRANSFORMACION

"The New York Times" ha publicado la siguiente interesante crónica:

"El Newmarket of America", como se llama al hermoso hipódromo del Belmont Park, situado en los suburbios de la gran metrópoli, va a ser reconstruído y estará listo para cuando, en mayo próximo se inaugure allí la temporada de carreras.

El trabajo de reconstrucción, consiste en ampliar la gran tribuna, cambiar la pista de manera que en el nuevo ésta corra al revés de como se hace actualmente y otras mejoras que el mayor August Belmont, presidente del Jockey Club, declara serán radicales.

Una vez completa la renovación, que se ha iniciado ya, habrá costado alrededor de un millón de pesos oro, haciéndose notar, entre los grandes cambios, como decimos, el correspondiente a la pista, con los palos a la izquierda, en vez de la derecha, como actualmente, práctica esta que ha sido acérrimamente combatida por propietarios, entrenadores y el público.

La idea de este cambio fué sugerida en nombre del comisario por J. E. Widner, quien cuenta con el decidido apoyo de Mr. H. P. Khitney, entre otros, y si bien el mayor Belmont se opuso, al principio, a que se efectuara este cambio, porque es un firme creyente en la teoría de que la pista invertida proporcionaba a los caballos pura sangre un desarrollo más uniforme, ve ahora la conveniencia de hacer el cambio, lo que asegura un curso más fuerte y mejor nivelado.

La Hestchester Racing Association, la institución propietaria del Belmont Park, nunca ha obtenido grandes beneficios financieros de las carreras. Sus socios saben que sus respectivas acciones jamás darán más que un pequeñísimo interés por el capital invertido. En efecto, puede decirse que tienen el hipódromo de Belmont Park como una contribución al elevaje caballar, lo que les hace subscribir ahora este nuevo millón de pesos después de varios años de ganancias excepcionalmente exiguas, sabiendo a ciencia cierta que por lo menos durante un largo período de tiempo ese dinero no les rendirá utilidad alguna.

La antigua gran tribuna ha sido ya destruída y se está levantando allí una nueva, que tendrá unos ciento y pico de metros más que la anterior, construyendo en su extremo sur el nuevo edificio del club.

El viejo edificio del club será destinado a restaurant público y salones de espera, mientras que el antiguo paddock desaparecerá para dar lugar a otro completamente nuevo.

La extensión de la nueva pista será exactamente la misma que en el hipódromo de Santiago, lo que proporciona una recta extensa en el codo final. La distancia será de milla y media y el curso recto estará destinado para correr potrillos de dos años, a cuyo fin se instalará un disco provisional.

Asiento para 17.200 personas—

Charles W. Leavitt, quien entre otros hipódromos renovó el de Saratoga, y quien por otra parte cuenta en una larga experiencia en esta clase de trabajos, es el encargado de efectuar los cambios en el Belmont Park. Entrevistado últimamente por un repórter del "The New York World", ha dicho:

"La nueva tribuna tendrá ahora unos 350 metros de extensión y podrá sentar cómodamente 17.200 espectadores. Los asientos estará en tal forma dispuestos que cada persona dominará perfectamente todo el curso de la carrera sin necesidad de levantarse. Esto quiere decir un aumento de 7000 asientos.

"Tendrá además 140 palcos, muy amplios, dotados cada uno de ellos con una sala de espera y otra especial para señoras, con todos sus atributos. De estos palcos parte un pasillo que conduce al cuarto de primeros auxilios, salones de refrescos, de lunch, al telégrafo y teléfono, etc., etc.

"El club de los socios ocupará una considerable extensión, tendrá también 39 palcos y estará dotado de grandes salones de reunión, buffet, roperos, etc.

"Las escalinatas en la parte de atrás de las tribunas ofrecerán un fácil acceso al paddock, el que desde ya puede contarse que será el más hermoso de cuantos hay en el país. Serán numerosas las variedades de árboles con que contará, y tanto las fuentes como los bancos serán de un exquisito gusto artístico. El antiguo paddock, que tan admirado fuera, se destina a parque para automóviles.'"

Como se ve, los cambios que va a sufrir aquel aristocrático hipódromo contiguo a Nueva York son tan vastos, que hay quien duda puedan ser terminados para la inauguración de la temporada próxima. Sin embargo, Mr. Leavitt, se ha comprometido a completar todos los trabajos a tiempo, y dada su experiencia y práctica, es creencia general que cumplirá con lo pactado al respecto.

ticulos y créame, los que así hablaban, debían ser partes interesadas por la forma cómo se expresaban.

Uno de los del grupo decía a los demás, textuales palabras:

"Ese papelucho de "Crítica" nos va a arruinar nuestra combinación, con esos artículos furibundos. Es necesario tomar precauciones y advertirle a... (el nombre del profesional no pude oirlo porque para pronunciarlo, se aproximó al oído de su compañero). Sin embargo, por sus ademanes, se comprendía claramente, que el hombre estaba, nervioso y entre cortadas palabras repetía el nombre de "Crítica".

Este tipo, pues otro nombre no puedo dársele, tiene la figura de un buitre flaco, de mediana estatura, nariz afilada, vestía de obscuro. Me es una cara muy conocida.

Los restantes, después de escucharlo largos momentos entraron a terciar en la confabulación del plan para contrarrestar la campaña de ese diario.

Uno, insinuaba de que era necesario cambiar de punto de reunión, otros, de forma de operar y perdone Vd., mi franqueza, no faltó quien pidiera la cabeza de los cronistas.

El más agitado, el aguilucho, mejor dicho, para distinguirlo de los restantes, estaba hecho un energúmeno, porque de seguir, decía, "Crítica" en esta campaña se nos va a arruinar la combinación que teníamos para el domingo próximo" la cual les representaba varios miles de pesos.

Aquél no se va a arruinar, así que muchachos hay que tratar de cualquier forma que esta campaña pare antes del sábado.

La propuesta de sus acompañantes debe haber sido del parecer del aguilucho, por cuanto se tranquilizó.

Momentos después se despedían, llevando nerviosamente apretado el ejemplar de "Crítica", que los delataba.

Como ve, amigo cronista, los primeros efectos producidos por su cáustico de hoy, no pueden ser más seguros.

Tenga, pues, fe en el resultado general y ya verá cómo dentro de poco, las carreras volverán a su anterior regularidad, verá cómo los favoritos, serán más dignos que hoy y cómo el público consciente sabrá a Vd. premiar tan simpática encuesta.

De Vd. S. S. S.

Un pato crónico.

Belgrano, febrero 1 de 1921

Señor Redactor de "Crítica", Martín Fierro:

Después de saludarlo tengo que decirle, que lo felicito por la campaña que pone sobre el diario la "Crítica" contra los redobloneros.

En el café, donde escribo está toda la peonada de los stud, la cual esta contenta de las cosas sandie que dice, porque son la pura verdad.

Yo tengo un burrito que no es tan maula y al que el público siempre le juega muchos boletos, pero yo no sé, sabe, por qué será, que cuando me lo hacen favorito, nunca figura.

El cuidador se hace el otario y cuando le pregunto por que no entró mejor, me dice, que lo encerraron o que lo pecharon en el codo, pero yo creo que son cuentos y que debe ser cierto lo que pone la "Crítica".

Ya le estoy manyando el tiempo a uno que viene dos días antes de la carrera a ver cómo anda el caballo y no sé por qué será que al otro día, corremos y el matungo no arrima.

Le prevengo que si llego a tomarle el tiempo, le voy a hacer marcar 57" en 1000 metros.

La muchachada está resuelta a patearle el nido, como dice Vd., a estos dateroy y a batirle a "Crítica", para que lo ponga todo la que averigümos.

Dispense la letra y mi atrevimiento de escribirle, pero siga metiéndole duro y parejo a ese pingo que ginetea, que llegará primero a la colorada.

Un Aviador

N. de R. — Publicamos la presente tal cual nos la manda nuestro colaborador anónimo, por ser ella, el mejor reflejo de los benéficos resultados que está llamada a producir nuestra campaña de profilaxis del turf. Como se ve, el mal está arraigado en el mismo corazón, así que a él dirigiremos todas nuestras energías hasta extirparlo por completo.

El troting en América

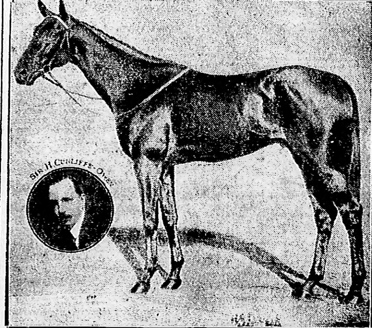
El meeting de Lexington (Keutucky) comenzado el 4 de octubre ha sido de los más lisonjeros de los realizados en este clásico hipódromo. Limitémonos a relatar las performances más sensacionales.

Por empezar, Peter Maning, el castrado hijo de Azoff ganó el 7 de octubre el premio de Transylvania, gran prueba para caballos de toda edad, obteniendo los tres "heats" consecutivos en 2'3, 2'3 3|4 y 2'2 1|2. Nedña fué segunda. Peter Maning que en ausencia de Murphy era dirigido por Stokes, batió en esas circunstancias el record para los tres "heats" precedentemente establecido por Mabel Trask en 1917; al mismo tiempo establecía el record en carreras para castrados de toda edad.

El Futurity Kentucky, de 14.000 dólares, para tres años, fué ganado el 5 de Octubre en tres "heats" consecutivos por Arion Guy conducido por Stokes, trotando dos "heats" en 2'4 3|4. Además varios ensayos contra reloj fueron coronados con éxito. La potranca de tres años, Sister Bertha, por Dillon Axworthy, conducida por Senill, trotó una milla en 2'3" igualando el record de un trotador de tres años, detenido por The Rent Lady. La yegua de cinco años, Galli-Curci, hija de Peter Montgomery (por Peter the Great), sin record, trotó una milla en 2'3" 3|4, lo que constituye un record para un trotador sin velocidad constatada. Galli-Curci fué comprada a los dos años por la módica suma de 85 dólares, en venta pública, recién fué puesta en training este año, bajo la dirección de Mart Wilson. Es una linda yegua, zaina colorada, de un modelo compacto y dotada de excelentes andares.

Como otro ensayo notable citamos el de la yegua de nueve años, Lucile Ringen, por Bingen, que puesta en training este año, después de haber producido en el haras cuatro potrillos, ha cumplido una milla en 2'3 3|5, conducida por Walter Cox. Un yearling, Collateral, por Peter Volo, ha trotado una milla en 2'20 1|4 record del año para esa edad, y se colocó tercero entre los trotadores coetáneos.

FAVORITOS INGLESES



ORPHENS—

Pocos caballos de dos años han resultado tan parejos como el producto del haras de Sir H. Cunliffe, Owen, hijo de Orby y Electra.

De nueve carreras en que tomó parte salió ganador en cinco y entró segundo en cuatro.

Sus más importantes triunfos conseguidos en aquella edad, los obtuvo en las carreras de Ascot y Prendergast. Los caballos que lo derrotaron fueron: Poltava, Tetratema (dos veces) y Prince Galahad.

Luego en la temporada siguiente no perdió sus formas, pues entró primero en ocho carreras, perdiendo una sola.

Sus performances al disputar los premios "Dos mil guineas" y Derby, fueron excelentes, pero solo al final de temporada defeccionó. La distancia que más le convenía era una milla y cuarto y en ella obtuvo los triunfos en las carreras Duke of York y Champion.



ALLENBY—

Es dudoso que haya existido un caballo más desgraciado que el hijo de Bayardo y Tagalie.

Parecía que iba a ganar la carrera Vilzwilliam en el Meeting Craven, pero Lacrosse lo derrotó casi al llegar al disco.

Un mes más tarde obtuvo una victoria en las carreras de primavera, venciendo a Silvern, pero no hizo gran cosa en todo el año.

Durante la última temporada corrió una buena carrera con Tetratema, en las Dos mil, y luego, después de sufrir un accidente en el Derby, venció fácilmente a Silvern y Calígula, en las carreras del St. James's Palace, de Ascot.

Debido al error de hacerle tomar parte en la carrera Eclipse, no estuvo luego bien preparado para disputar el premio St. Leger, que habría podido ganar fácilmente.

El turf y la leyenda

SLOAN Y EL CAMBRIDGESHIRE

Es la primera vez que desde su fundación no pudo correrse en la fecha indicada el célebre handicap clásico Cambridgeshire. Ni durante la guerra de Crimea ni en plena revolución de la India, ni en la guerra actual se suspendió la gran carrera; ha sido necesaria una huelga de mineros para que tal hecho se produjera.

El Cambridgeshire se corre, como se sabe, sobre 1800 metros y en pista recta. Anteriormente, en tiempos de Plaisanterie, la llegada era al final del matorral, a la entrada de la ciudad, a un kilómetro de la gran tribuna. Desde 1838 la llegada era en la raya habitual.

En los últimos tiempos se ha perdido también una de las características de las reuniones de Newmarkert; el rush de la multitud a pie y en sus coches de un stad al otro para presenciar la llegada. Con la concurrencia actual y los automóviles ese trayecto se ha hecho intrasitable.

Plaisanterie, — dice un diario francés — ha sido única victoria francesa en esa carrera, tan codiciada por las apuestas formidables que pueden hacerse. En 1873 triunfó Montargis, del conde de Juigné; al año siguiente Peut Etre de M. Aumont; en 1877 Jengleur, del príncipe de Arenberg, y en 1890 Alicanto de M. Ephussil.

En 1890, el célebre jockey Sloan había jugado sumas fabulosas a favor de Codoman, pero el triunfo correspondió a Berrill que obtuvo él la victoria, dirigido por su peón ,a raíz de una serie de circunstancias realmente novelescas.

Una tabernera de Newmarket previno al propietario de Berrill, que había escuchado a Sloan proponer al jockey designado para correr a Berrill, que jugara todo su dinero a Codoman, y verdad o leyenda, M. Sullivan llegó al recinto de la balanza, momentos antes de pesarse los jockeys, y anunció al que había elegido que había resuelto hacer correr su caballo con el peón... Y Berril batió a Codoman por un cuerpo.

Sloan no fué afortunado en esa carrera. Con Saint Cloud juró que había ganado; con la favorita del príncipe de Gales, Nun Such, quedó parado, y al día siguiente ganó el viejo Cambridgeshire, prueba de revancha, que se corría hacía diez años.

Se dice que fué a raíz de su naufragio formidable con Codoman, que se retiró la patente a Sloan; es posible. Lo cierto es que después de su actuación ruidosa en Francia, desapareció, y diez años más tarde reapareció dirigiendo la caballeriza de lord Torrington, en Bélgica, y que consultadas las autoridades del Jockey Club inglés, sobre su reincorporación, la respuesta fué negativa.

Durante la guerra fué expulsado de Inglaterra por jugar a las cartas con los soldados. En América hizo — naturalmente — cinematógrafo, y las últimas noticias que de tan célebre personaje del turf han llegado, son que se casó en California con una rica heredera.

FOLLETINES HIPICOS de "CRITICA"

EL RONCADOR

por NATALIO GOULL

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(6)

Dibujóse una ráfaga cruel de satisfacción en los ojos de la señora Hanton cuando más tarde se encontraba sentada en su aposento.

—Ya me lo parecía a mí, se dijo. Así es como consigue su dinero. Un enredo como este es bastante mejor que un compromiso matrimonial; no permitiré que esa lady Flo eche a perder las probabilidades que tiene mi hija Jessie. Sí, con eso, ha colocado una formidable arma en mis propias manos, con la cual puedo darle una sorpresa cuando se produzca una oportunidad favorable.

En este momento ábrese la puerta y entra en la habitación el capitán Hanton.

—¿Todavía levantada?— le preguntó a su esposa.

—Claro, esperándote. ¿Dónde has estado?

—Estuve tomando el último whisky con soda en el salón de billar.

—He notado que no importa cuantos whiskies y sodas haya tomado un hombre durante la noche, por lo general necesita siempre uno final antes de acostarse.

—Mira que eres de veras una observadora perspicaz — le dijo el esposo.

—Efectivamente así es. (La señora de Hanton estaba ansiosa de averiguar si su marido había visto algo, pero no sabía cómo preguntárselo). ¿Fuiste tú el último que subió la escalera?

—No, dejé a Valentín y uno o dos más en el salón de billar. Valentín es un individuo admirable, se acuesta el último y se levanta generalmente el primero. ¡Qué suerte ha tenido Wilton en conseguir tan valioso secretario!

—A mí me parece — repuso la esposa — que Valentín se hace cargo de demasiadas cosas.

—Nada de eso. Precisamente West le da carta blanca a fin de evitar inconvenientes, y la verdad es que hace bien. ¡Oye, esposa, debe ser algo espléndido nadar en dinero como lo hace Wilton!

—Algunos nacieron con suerte — observó la señora de Hanton — y West es uno de ellos, jamás trabajó en su vida y de seguro ya tampoco lo hará.

—Pero a su modo, hace mucho bien —repuso el capitán—Valentín dice que West siempre está pensando en algún proyecto que beneficie a los habitantes de su comarca. Su última idea es la construcción en Brighton de un edificio para convalescientes, donde puede encontrar albergue la clase media de recursos reducidos.

—Eso le va a costar sin duda, una buena suma de dinero.

—Más de cincuenta mil libras esterlinas, y lo va a obsequiar al Estado.

—A eso—dijo la esposa—lo llamo yo tirar el dinero.

—Ahí sí, que no convenimos en parecer.

—Bueno, de todos modos, algún día le vendrá bien como sitio de refugio a lady Florence, cuando arruine su salud, como lo está ya del bolsillo.

—¿Y por qué ha de ser lady Flo en particular?—preguntó el capitán, pensando en la escena que había presenciado.

—Oh, no es particular, pero supongo que entra ella en la clase que Wilton se propone beneficiar con su caricativo proyecto.

—No creo que jamás Wilton haya pensado en ella con relación a ese asunto.

—Quizás no, pero eso es a lo que llegará. Y, a propósito, la vi jugando al pocker esta noche, y debe haber perdido una suma regular de dinero.

—Sí, pero lo pagó, lady Flo es una verdadera sportwoman, siempre responde a las deudas que contrae en el juego.

—Con que "una verdadera sportwoman"—exclamó la señora Hanton con disgusto. — La verdad, Dick, esposo mío, que eres vulgarísimo.

—¿De veras? ¡No lo sabía! Mis camaradas del ejército siempre me han tenido por hombre de buenos modales, o si quieres, formal y hasta lamentaron perderme el día que me retiré del ejército.

—Bien, dijo la señora de Hanton, a lo que íbamos. Lady Flo debe tener alguien que le facilita dinero.

—Posiblemente sus rentas sean mayores de lo que nosotros y el mundo en general supone.

—Tonterías, tú sabes que sus recursos financieros son muy limitados, que el viejo lord Evershade era pobrísimo...

—Sí, confieso que no abunda en dinero.

—Además lady Flo no ha de ser muy viva, o de lo contrario nunca se habría casado con un hombre tan anciano que podía ser su padre.

—Bueno, tengo sueño, dijo el capitán y acuérdate que mañana debemos ir a Ascot.

—Dick, yo me imagino de donde lady Flo saca el dinero — le dijo la esposa.

—Ah, sí. ¿De dónde?

—De Wilton West...

—Si yo estuviera en tu lugar, esposa, me guardaría mucho de decir semejante cosa.

—No es probable que hable yo a nadie de eso, pero no puedo pensar menos.

—¿Y qué motivos tienes para creer que reciba dinero de nuestro estimable anfitrión?

—Wilton es generoso, y además tengo para mí que la admira.

—Y de ahí, que creas también, esposa, que ponga su fortuna a sus pies. ¡Qué suerte la de lady Flo!

—La verdad es que no veo en ella nada que admirar—exclamó la señora Hanton.

—Es hermosa, tiene una figura espléndida... y, bueno, debo confesar con toda franqueza que hasta a mí me gusta.

—Ah... ¡también?—preguntó la esposa con cierta altanería.

—Sí, pero... pero... a la distancia, naturalmente—repuso el capitán sonriendo.

—Lady Flo es una mujer de los hombres.

—¿Quieres decir con eso, que los hombres la admiramos?

—Justo, pero en cambio las mujeres, no.

—Lo que yo creo es que las de su sexo no tratan a lady Flo como corresponde — dijo el capitán — y por eso precisamente los hombres están en favor suyo y la defienden.

—Con frecuencia me ha llamado la atención de que fuese invitada a alguna de las más distinguida residencias.

—Recuerda que es lady Evershade, y que un título viste y hace mucho.

—Pero su reputación no es buena.

—Tampoco mala. En efecto, podría yo nombrar más de una señora que aparentemente su reputación no tiene mancha, pero que en realidad son mucho peores que lady Florence — respondió enfáticamente el capitán.

—Puede ser, pero dos negras no hacen una blanca.

Terminado este diálogo entre los dos esposos Hanton, la señora se dijo para sus adentros: "No creo que Dick los haya visto". Finalmente concluyó por creerlo así, y de ello estaba muy satisfecha, desde que deseaba ser ella la única poseedora de tan valioso caudal.

A la mañana siguiente lady Flo saludó a todo el mundo sin sombra alguna de aturdimiento.

—Se le ha olvidado el episodio—pensó Wilton. Pero no había tal cosa, sino que le pareció mejor ignorarlo. La noche anterior había obrado bajo un súbito impulso, sin significar nada malo; y, hasta cierto punto sentíase satisfecha de haberlo hecho, no habiéndose enterado nadie de lo sucedido.

Wilton le mandó con la propia sirvienta de lady Flo, y en billetes de bancos, el dinero prometido, diciéndole:

—Haga el servicio de llevar estos guantes a lady Evershade, presentándoles mis cumplimientos y diciéndole el gran placer que siento siempre al salir de mis dudas.

Al recibir la cajita, lady Flo ya suponía su contenido. "Que excelente individuo—se dijo.—Ah, si hubiera yo encontrado un hombre así hace ahora veinte años, cuan feliz habría sido. Debo corresponder a sus bondades algún día, pero, ¿en qué forma?, he ahí la cuestión. Wilton no necesita el dinero, y no creo, ni por un momento que lo aceptaría, mas, a pesar de eso, ¡ojalá pudiera yo ofrecérselo!

Hizo sonar el timbre eléctrico, presentóse su doncella particular y comenzó a vestirse para Ascot. Nadie, puede decirse, conocía mejor el valor de un vestido delicado que lady Florence.

Siempre vestía bien, con gusto, pero no costosamente y muchas de sus relaciones se admiraban de cómo se las arreglaba para aparecer tan elegantemente ataviada con "semejantes cosas". Lady Flo era una de esas mujeres afortunadas que siempre parecen bien con cualquier ropa que se pongan. Tenía la idea de apostar cien librar a Viking en el clásico de Arcot, y llevaba un moño formado por los colores favoritos de Wilton en las carreras, vale decir, chaquetilla azul, faja y gorra amarillas.

Luisa Sauval, su doncella, había estado a su servicio durante varios años. comprendía a lady Flo hasta en el menos detalle, y apreciábala en extremo. Confiaba Luisa, de todo corazón, que con el tiempo el señor Wilton West, haría a su señora feliz.

En esto Luisa sabía más que lady Flo; tenía la certeza absoluta de que su dueña estaba muy apegada en cariño al señor West. Si alguien le hubiese preguntado a lady Flo de golpe y porrazo si estaba enamorada de Wilton, habría dicho que no, enfáticamente, persuadida de que con ello decía la verdad. En cambio, si a Luisa se le hubiese formulado idéntica pregunta, acerca de su dueña y señora, habría respondido afirmativamente sin vacilación alguna.

(Continuará)

Football y otros deportes

Una barrida a tiempo

Esta noche debe continuar la sesión iniciada el miércoles último por el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, para tratar el despacho presentado por la comisión especial de afiliación y ascensos.

Sabemos que esta noche va a explotar la bomba. Sabemos que la comisión de afiliación presentará un estudio concienzudo sobre la calidad de las instituciones afiliadas a la institución de la calle Suipacha y en él aconsejará la eliminación de algunos clubs que se han distinguido en la temporada última por su comportación "deportiva"....

No sabemos quiénes caerán en la volteada, pero, sí podemos afirmar que no ha de ser uno solo y que la barrida se hará en regla.

Esas instituciones que lo único que traen a la Asociación Argentina de Football es desprestigio, deben desaparecer por completo del escenario deportivo y como sería un tanto difícil conseguir esto de golpe y porrazo, bien venga la desaparición de los campos de la Asociación Argentina.

Es siempre un buen comienzo para la regeneración que necesita nuestro football.

La barrida, por otra parte, se hará sin contemplaciones, según tenemos entendido y caerán bajo la escoba los que no sean dignos de contar con el honor de la afiliación a la institución oficial del football.

Pueden, pues, estar prontos algunos clubs. Vuelvan atrás su mirada y contemplen su actuación "deportiva" del año y luego juzguen la justicia que se practique con ellos.

Va a tener resonancia, pues, la sesión de esta noche de la Asociación Argentina de Football.

El club Charley solicitará afiliación a la Asociación Argentina de Football para actuar con equipo de segunda división en la temporada que pronto deba iniciarse.

Es una institución que cuenta con más de tres años de antigüedad y posee field que ha arrendado a un club que militó en la última temporada en la Federación Comercial de Football.

Posiblemente en la continuación de la reunión del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, de esta noche, se designen las fechas para las asambleas parciales de divisiones inferiores.

Ha sido electo presidente del club atlético Lanús el señor Eduardo Monteverde, que cuenta con numerosas simpatías entre los asociados de la institución.

Pichín Hospital, a pesar de que se halla disgustado con casi todos los jugadores del equipo de Racing, seguirá militando en la institución de Avellaneda.

¿Nos encontraremos en un caso como el de Yametti?

Lo sabremos.. .

El club Liniers no desciende

Debido a una mala información se ha publicado en algunos diarios que el club Liniers, entre otros, desciende a segunda división; nos es grato consignar que esas publicaciones han sido debidas a una mala información ya que la simpática institución de Liniers, por el lugar que ocupa en la tabla de posiciones de intermedia de la Asociación Argentina, zona Oeste, se encuentra completamente libre de descenso, contando con 13 puntos a su favor y siguiéndole Boca Alumni con 12, Buenos Aires con 6 y Unión con 3.

Asociación Argentina de Football

Referees que actuarán el domingo próximo

Primera división. — Sportivo Palermo v. Sportivo Barracas, Diez.

Intermedia. — Sportivo Palermo v. Sportivo Barracas: Cúneo.

Segunda final. — Sportivo Avellaneda v. Dock Sud: Repossi.

Las afiliaciones

La Asociación Argentina está en bancarrota... se muere irremediablemente y lo único que conseguiría hacerla revivir, es sin duda alguna, una serie de inyecciones de "Proceederes amateuristas". No hay que hacerle, señores, no hay que hacerle. Prevenimos a los interesados que deseen comprar algún objeto de la Asociación que pueden ir juntando la platita, pués hay de todo para el próximo remate.

Pero... los aficionados deben antes saber que hay más o menos 15 pedidos de afiliaciones y entre ellos algunos que actúan por la Amateurs.

Que a estos clubs les será dada o negada su afiliación según el caso y los antecedentes, en la sesión de esta noche.

La Asociación está en bancarrota.

Aprovechen, pichincheros...

Comentarios británicos sobre nuestro football

Un diario de Inglaterra, se ocupa del football sudamericano y, entre otras cosas, dice lo siguiente:

"Nunca deporte alguno — die — se ha hecho tan popular en la América del Sur como el football el que se practica en las Repúblicas Argentina, Chile, Uruguay y Brasil.

Cuenta entre sus devotos muchos millares de jugadores activos y entusiastas partidarios.

Si hoy día no puede decirse que es el deporte nacional de la Argentina, no hay duda que lo ha de ser dentro de breve, por innumerables razones; la principal es que este deporte es sumamente atrayente para los argentinos.

En la República Argentina, el deporte es fiscalizado por una Asociación debidamente organizada, y afiliada, con sus similares de los países vecinos, cuyas actividades han aportado al football una importancia internacional donde quiera que se practique.

Este interés internacional fomentado por los campeonatos anuales de la América del Sur, da al football una importancia que supera a la de cualquier otro deporte que haya sido introducido en el extranjero.

El football es un juego muy apropiado al temperamento de la activa juventud argentina, que se ha dedicado a él con todo el entusiasmo de los jóvenes de las islas británicas.

No hay ninguna ciudad que no posea varios clubs y canchas. No solamente durante el invierno, sino también en el verano, se efectúan partidos en cualquier parte donde para eso hay lugar.

En la ciudad de Buenos Aires los muchachos juegan al football en los terrenos baldíos, y cuando pueden, hasta en las mismas calles, donde está prohibido practicarlo por la policía. Si no tienen una pelota usual, como la de tennis, por ejemplo, emplean una de trapos o papeles, y fácilmente puede verse a esos muchachos haciendo "dribling" y gritando los términos ingleses que se emplean en el deporte nacional británico.

Es algo interesante respecto a cualquier deporte que cuando es llevado de su lugar de origen raras veces pierde su lenguaje descriptivo, los términos con que se dirige el juego en su país natal.

Lor argentinos nunca han intentado y probablemente nunca lo harán, suprimir los términos característicos tal como son oídos en las canchas de Inglaterra y Escocia.

Misterio...

Calladamente, sin una propaganda bulliciosa y "farolera", Bacigaluppi se enancó en la presidencia de River Plate, dejando "amurados" a más de un pretendiente a la blanca mano de la doncella.

Para muchos resulta un misterio la "cuspidación" tan repentina del ilustre martillero. ¿Es que Zanni no quiso agarrar viaje? Y Ratto, Molinari, Arroche, ¿qué se han hecho que nadie los ha tenido en cuenta? Y en último caso, ¿no estaba el nunca bien ponderado Ruso Loffren, que por una patriada por su bien amado club es capaz de dejarse salir los dientes o bañarse todos los días?

Decididamente, esto de Bacigaluppi, presidente de River, resulta un misterio, que uno de nuestros trescientos setenta y nueve detectives tratará de aclarar.

Con esto no queremos decir que el nuevo presidente esté mal donde lo han colocado los socios de la popular institución boquense. No. Es de todos conocido el entusiasmo del señor Bacigaluppi en la Federación Comercial de Football, la que debe su prosperidad actual.

¿Todavía inactivos?

—Es una gran cosa, ser activo—nos decía cierto dirigente de esos que no se duermen.—El hombre activo habrá de triunfar en la vida.

Y este buen señor tiene razón. La actividad es la base del éxito.

Pero, lástima grande que se vea poca gente activa; más lástima aun que a cada paso tropecemos con un Colombi, que necesita pedir permiso a un pie para mover el otro.

Y como Colombi son la mayoría.

Ahí los tenemos sino a los miembros que componen el jurado de la Asociación Amateurs de Football que para dictar un fallo, que puede hacerse en media hora, necesitan que los reglamentos establezcan veinte días y ni en ese período de tiempo son capaces de dictaminar.

Deben tener cada...

Ahí está el club Chacabuco esperando un dictamen de ese dichoso jurado. Hace ya más de un mes que tiene todos sus antecedentes en su poder y a pesar de lo terminantes que son los reglamentos que establecen que a los veinte días el jurado debe expedirse, aun no se sabe ni si los miembros de ese cuerpo conocen el asunto. Apostaríamos que aun no han leído una línea de los antecedentes.

Y Chacabuco que espera ese fallo para decidir su futuro, debe resignarse y esperar. Es una cuestión para Chacabuco de vida o muerte, ese dictamen y pese a ello y a las razones reglamentarias que obligan a que se acelere el trámite, aun no se ha producido novedad alguna.

Sabemos que Chacabuco, ateniéndose a la letra del reglamento, enviará una nota a la Asociación Amateurs, solicitando el cumplimiento de la disposición referente, pues, el club necesita aclarar su situación y todo tiempo que se pierda será en su perjuicio.

Haría falta que los miembros de ese jurado desarrollaran un poco de actividad, esa cualidad que sienta tan bien a las personas, máxime cuando estas son de categoría privilegiada...

¿No le parece don Hugo Wilson que ya es hora que Chacabuco sepa si lo mandan al muere o no?

No es verdad...

No sabemos si por broma o por sorprendernos, se nos dijo que en el partido jugado el domingo último entre los clubs All Boys y Spotivo Barracas, Louzao, árbitro que dirigió el encuentro, había anulado 2 goals a favor de Sportivo Barracas.

Conversamos anoche con el réferee nombrado quién desmintió tal hecho asegurándonos que Sportivo Barracas ganó por 4 a 1 sin haber anulado ningún goals.

Esas bromitas...

Muy significativo

El consejo único de los amateurs ha convocado a reunión extraordinaria para mañana.

Es en realidad algo significativo que los dirigentes amateuristas se muestren tan trabajadores, máxime en la época actual, que, finalizada la temporada, debieran tener pocos asuntos que por su urgencia e importancia requiriesen dos reuniones en una semana.

Al hablar de asuntos urgentes no nos referimos ni a la renuncia de Cursach, ni a la actuación de éste en el match entre San Lorenzo de Almagro y Quilmes y tampoco al asunto de la protesta entre Chacabuco y Argentinos del Sud, pues, como ya lo saben los aficionados, para el consejo único estos asuntos no revisten la menor de las importancias ni tienen nada que pueda considerárselos de urgencia.

Pero, podría ser que precisamente se haya convocado a reunión especial para tratar alguno de aquellos asuntos.

Y pensamos que no erramos mucho, si decimos que en esta reunión especial se tomará en consideración la renuncia elevada por Cursach.

Es este un asunto que ha puesto los pelos de punta a los miembros del consejo de los trece; los ha metido en un brete, que únicamente en una reunión especial puedan encontrar solución para salir ilesos y bien parados.

¿Es que habrán hallado la fecha, como en lo de Agenor Saladillo, para reventar a Cursach?

O es que algún consejero de los 13, se ha venido masticando una idea luminosa y para lanzarla ha provocado a especil reunión?

Vaya uno a saberlo.

Pero, de todas maneras, esta convocatoria a reunión especial del consejo huele a algo; es muy significativa....

Papel picado

En la próxima reunión de la comisión directiva del club El Porvenir se designará la comisión encargada para la formación de los equipos que militarán en la temporada entrante en la Asociación Argentina de Football.

Esa comisión será asesorada por el capitán nombrado, señor José Bustinca,

---

Esta noche debe reunirse el consejo directivo de la Federación Comercial de Football, en su local de costumbre, debiendo tratar el asunto de la reconsideración del fallo dictado a raíz del incidente producido en el match entre Londres y Mercantil.

Comentarios gráficos a las leyes del juego



Art. 9. — Instrucciones al referee. El acto de saltársele encima o abalanzarse sobre un contrario, tiene necesariamente que ser un acto intencional y difiere del acto de dar un salto para jugar la pelota.

Es uno de los que más quieren al club, a pesar de que en el club es uno de los menos apreciados.

El club Atenas efectuará el domingo próximo, a las 22, un baile de disfraz en su local social calle Belgrano 2394.

Los muchachos del Atenas no pueden abandonar el ejercicio; tras de los deportes, el deporte, pues, el baile pertenece también al grupo del atletismo.

El domingo próximo jugarán las intermedios de River Plate, campeón de reserva y Mitre, vencedor del campeonato reducido de la extra, el partido final del campeonato de su categoría, disputándose la posesión de la copa.

El novel equipo de primera se encontrará frente a un conjunto demasiado poderoso, tan poderoso que posiblemente no pueda vencerlo.

Los muchachos de River Plate se saben portar.

Cotero expulsado y Castiñeiras...

... lo será, de ser verdad lo que se nos informa.

Nuestro informante, persona seria y a quien debemos creer, nos asegura que el informe del árbitro Castiñeiras es completamente falso. Que se han hecho cómplices de esta falsedad los clubs que intervinieron en el encuentro en que se produjo el incidente que dió margen a la suspensión del encuentro y que la verdad de todo es que la agresión fué la que obligó a suspender el encuentro, pues no fué en el pasadizo sino en mitad de field, donde Cotero aplicó el puñetazo al referee.

Por eso decimos que Cotero fué expulsado y que Castiñeiras lo será si se descubre la falsedad de lo informado por él.

Banfield cede los puntos

No teniendo importancia para su situación en el campeonato el partido que el domingo debería disputar Banfield contra Nueva Chicago, las huestes de Mister Burton han resuelto ceder los puntos reglamentarios, ya que por otra parte, con el calorcito este que estamos sintiendo, no es del todo agradable jugar al football.

Los nenes de Nueva Chicago, pues, han ganado dos puntitos más en la temporada 1920.

Se nos antoja, sin embargo, buscarle la punta a la resolución de Banfield de ceder los puntos del match a Nueva Chicago.

¿No podría ser consecuencia de aquel asuntito del campeonato reducido que costó la fractura de una pierna a Mazzullo?

¿No habrá querido Banfield no encontrarse frente a un rival de la categoría de Nueva Chicago?

Chi lo sa!

Sportivo Palermo v. Sportivo del Norte

A pesar de que ninguno de los dos clubs ha notificado a la Asociación Argentina su resolución de no jugar este partido que aún les resta por el campeonato de primera división, no sería difícil que se suspendiera.

Tenemos entendido que Sportivo Palermo hace algún tiempo resolvió hacer archivar los botines de sus jugadores hasta la iniciación de la temporada 1921.

Y por eso, nos parece que este partido que debiera realizarse el domingo próximo en la cancha de Sportivo del Norte, no se lleve a cabo.

Total, a ninguno de los dos aquipos le hacen falta los dos puntos de reglamento y, faltos de entrenamiento como deben hallarse sus jugadores, después de la prolongada relache, no sería muy oportuna la realización del encuentro.

Financieramente, de jugarse el partido sería un desastre.

Los de Sp. Almagro se divertirán

Aunque podría resultar lo contrario, los muchachos de Sportivo Almagro parece que se van a divertir en las próximas carnestolendas. Por lo menos, ellos mismos lo dicen, al titular al centro a que pertenecen Los Divertidos.

Véase la carta que recibimos anunciándonos su divertimiento en el próximo carnaval:

"Señor jefe de la sección "Sports" de CRITICA: Los "vagos" que figuran más abajo, agradecerían diera un bombo en su diario al centro humorístico o lo que sea, denominado Los Divertidos, y que lo constituyen los siguientes "vagos":

José A. Adet, Simón Adet, Alfredo Terzi, Luis Terzi, José Drago y el nunca bien ponderado hincha de Sportivo Almagro, el Tripitas Alfredo Pazos.

Sin más lo saluda el secretario de los "vagos".

Ceferino Adet".

Como puede verse los muchachos están en tren de farra. Ya en el carnaval del año pasado se hicieron conocer como una murga de buenas condiciones, entretenida y por lo tanto interesante.

Veremos si este año repiten su actuación de entonces y nos demuestran lo que valen como "divertidos".

A. C. Instituto Bacteriológico

La muchachada dependiente de esta oficina nacional ha constituído una institución deportiva que piensa hacerse notar por sus progresos.

De entrada no más han instalado un hermoso campo de deportes en Florencio Varela F. C. S., algo lejos, pero no incómodo.

Tienen a la cabeza al aficionado Julio Landi, toda una persona activa y emprendedora que ha de brindar buenos éxitos a la institución.

En la última reunión de sus asociados se designó la comisión directiva que ha quedado así constituída:

Presidente, señor Julio Landi; vice presidente, ing. I. Jelicic; secretario, Calidoro Carballo; tesorero, Enrique Lombardi; protesorero, Juan Lliñás; vocal 1o., Enrique Lorenzelli, vocal 2o., Gabriel Martelli; vocal 3o., Jorge Mottel; vocales suplente, Salvador Fava y Félix Risso.

La demostración a Tiraboschi

De acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente le fué ofrecido anoche en el Conte el banquete que un grupo de amigos y admiradores habían organizado en honor de Tiraboschi.

Ofreció la demostración el doctor Olivera, quien hizo el elogio del bravo nadador, abundando en conceptos tan honrosos como merecidos.

Otros amigos le siguieron en el uso de la palabra, poniendo todos de relieve la simpatía de que goza Tiraboschi.

En un ambiente de franca amistad transcurrió la gastronómica tenida, finalizando sin lograr que el hombre pez se ahogara en chianti, como era el deseo de sus amigos.

Nos alegramos por Tiraboschi.

La ridícula resolución de la Federación Comercial

Esta noche, seguramente, ha de ser revocada

Debe reunirse hoy a las 21 horas el consejo directivo de la Federación Comercial de Football y entre los asuntos a tratar figura en primer término el pedido de reconsideración presentado por el club A la Ciudad de Londres a raíz del fallo bochornoso dictado por ese consejo en su última reunión respecto al incidente provocado por el club Mercantil en la cancha de Independiente mientras se jugaba el match semifinal de la Copa Independencia.

Posiblemente, aunque no en todas sus partes, el fallo que se reconsiderará esta noche, ha de ser revocado.

Sabemos que en la reunión de hoy asistirán todos los miembros del consejo que ausentes en la anterior, quieren impedir que se mantenga aun esa sanción que ha motivado tantos comentarios desfavorables para la Federación.

Es indudable que un fallo de esa naturaleza puede echar abajo toda una institución como es la Federación Comercial de Football, a pesar de que los seis miembros que sancionaron la canallada, crean a la Federación inmovible.

Y vimos el año pasado que en primera división solo dos clubs participaron del campeonato y que entre todos los afiliados se llegó únicamente a 28, cifra que en años anteriores fué doblada.

Y si ahora se llegara a mantener ese fallo arbitrario, veríamos que iba a ser de la Federación.

No, estamos seguros que se modificará el criterio de Ramos y Martínez. La presencia de los tres más autorizados consejeros dará valor a aquellos para declarar la verdad de lo sucedido en la cancha de Independiente y se ha de aducir la distribución de justicia a donde corresponde.

Va a ser interesante la reunión de esta noche. Vamos a ver como se justifican los que por unanimidad sancionaron tan grande enormidad.

BOXEO

El match Bornetto-Caro —Resulta un empate

Anoche se llevó a cabo en el Club Universitario el festival boxístico organizado sobre la base del encuentro entre los profesionales Aurelio Bornetto, argentino y Sixto Caro uruguayo, ambos "middle-weight".

Las exhibiciones resultaron interesantes sobre todo la que realizaron los americanos Ansestet y Greemberg a 3 rounds de dos minutos.

Como semi-final se midieron los aficionados Gandolfi Herrero, argentino, de 45 kilos y Alfredo Juvar, uruguayo del mismo peso, dirigiendo como réferee el señor Galindez. El asalto era a 6 rounds de 2 minutos con guantes de 6 onzas, pero el réferee paró la pelea en el quinto round declarando vencedor al argentino, dada la evidente superioridad de éste sobre el uruguayo.

Gandolfi Herrero es un niño aún y posee buenas condiciones para proseguir con la carrera que ha abrazado. Tiene sin embargo muchos defectos, siendo el más marcado el de gastar muchas fintas innecesarias en casi todas las ocasiones que las emplea.

A continuación subieron al ring los boxeadores Bornetto y Caro acompañados de sus segundos, Carbonell y Bizanelli por el primero y Villalba y Sáez por el uruguayo. Caro fué favorecido en el sorteo de guantes y tras de las indicaciones del réferee señor Ramos Oromí, sobre los golpes prohibidos y la forma de pelea que debía observarse, sonó el gong para el

Primer round—

Sin el acostumbrado saludo de manos comenzó el combate, — Bornetto se lanzó con directo izquierda que pasó alto, — Caro colocó la izquierda leve, — clinch Caro pega en los costados y al abrir coloca en ángulo izquierda y derecha pero leve. En clinch el negro coloca varios buenos golpes en las costillas al abrir un directo de izquierda en la nariz del uruguayo.

Segundo round—

Caro entra de derecha y esquiva una izquierda del negro. Se produce una serie de fintas por ambas partes, pero el negro lleva el ataque y ensaya una izquierda sin resultado. En clinch al negro pega bien en las costillas. El réferee lo observa por haber pegado con el codo. Caro coloca la izquierda arriba antes de abrir el clinch. Bornetto falla de derecha pero la coloca bien enseguida. Igual golpe consigue entrar Caro; éste castiga bien en las costillas contra las cuerdas

Tercer round—

El negro se tira con izquierda y falla; en clinch castigan ambos bien; Caro es más ligero pero el negro es de más efecto en los golpes. Caro coloca un cross arriba y da golpes en los costados. El negro sangra de la nariz. Antes de sonar el gong Caro entra bien de izquierda y derecha a la mandíbula.

Cuarto round—

Caro falla de izquierda. Cambio de golpes y el uruguayo consigue siempre pegar de izquierda y derecha. En clinch sigue marcando golpes ligeros. Bornetto entra una excelente derecha que hace sentir al uruguayo. Este entra de appercut al estómago que el negro contesta con un cross de izquierda en el oído. El round termina con una derecha del negro.

Quinto y sexto round—

Los dos rounds fueron parejos y en ellos se abusó del clinch. El réferee tuvo que imponerse severamente para hacer cumplir la orden de "break"

Séptimo round—

Caro que no tenía un training completo, se limitó este round a recuperar fuerzas, entrando cubierto. Bornetto trataba inútilmente de colocar sus golpes, debido a la guardia cerrada de Caro, que parecía agotado.

Octavo round—

El uruguayo algo repuesto, entró de improviso con golpes cortos que colocó bien. Bornetto entró de derecha y el uruguayo contestó con izquierda y derecha. Un clinch y al abrir el negro tocó de derecha, — se produce un cambio de golpes pero Bornetto colocó más golpes.

Noveno y décimo round—

Siguió con las mismas características y solo debe anotarse un buen appercut de Caró que llegó al estómago al sonar el gong del noveno round. En este round el negro presenta el ojo izquierdo lastimado.

En el décimo arreciaron los golpes por ambas partes sin que se notara ventaja para ninguno de los dos.

El jurado de la Federación compuesto por los señores Galindez, Berard y Muñoz declaró el match empatado, decisión que fué bien recibida.

OTRAS INFORMACIONES

El desafío de Scotto

Es aceptado por el profesional Luis Galtieri, quien desea arreglar con el señor Scotto o su representante las condiciones del match.

GALTIERI DESAFIA

A los profesionales Aurelio Bornetto, argentino y Sixto Caro, a medirse con él en un match, cuyas condiciones deja a su elección.